HINDI SCRIPT

WORK BOOK

(Self Instructional Material)

P. Vijayaraghava Reddy

KENDRIYA HINDI SANSTHAN
AGRA 282 005

HINDI SCRIPT

WORK BOOK

(Self Instructional Material)

Hindi Script-WorkBook
(Self Instructional
Material)
Book No. 46 (BVP)

BVP CHECKED
DEC 2017

P. Vijayaraghava Reddy

KENDRIYA HINDI SANSTHAN
AGRA 282 005

© Kendriya Hindi Sansthan, Agra. 1977
First Published : December 77

Price : Rs. 7.50
$ 3

Coordination & Editing

Dr. N. V. Rajagopalan (upto April, 76)
Dr. Ramanath Sahai (May 76—Dec, 76)
Dr. Amar Bahadur Singh (from Dec, 76)

Published at the Kendriya Hindi Sansthan, Agra, 282005 by Dr. P. Gopal Sharma, Director.
Printed by Mehra Offset Press, Agra 282 003 India)

FOREWORD

The Kendriya Hindi Sansthan (Central Hindi Institute) Agra was set up in the year 1961 with a view to providing facilities for learning Hindi as a second/foreign language, to equip the Hindi teachers/teacher-educators with modern techniques of language teaching, to develop new techniques for teaching Hindi and evolve suitable instructional materials, to conduct comparative/contrastives studies of Hindi with other Indian languages/literatures and to organise extension programmes for training in Hindi in various regions.

The three regional centres of the Institute and the Department of material production and research at the Head quarters are engaged in field researches and production of suitable instructional materials for various grades of Hindi education. The Kendriya Hindi Sansthan has also been catering to non-formal education and self instruction for a large spectrum of its clientele. It has produced text books, work books, phonetic readers audio-visual aids, vocabulary studies, functional teaching material for government officers, Bank employees etc.

Devanāgari script work-book series which are included in the work-books published by the Institute are being used in many parts of the country in formal education programmes. The present publication, 'Hindi Script-work book,' a self instructional aid for English knowing adults has been prepared by the Department of material production and research and is designed to help any adult to master writing and reading skills of Hindi in 20 hours. The Institute hopes that it will meet the long standing demand of all those who want to learn the Devanagari script in a scientific way and within a short period. Comments on the publication would be welcome.

(P. Gopal Sharma)
Director

PREFACE

Writing is one of the four basic skills of language. It is a receptive skill which helps in the development of productive and reproductive skills as well as in self-Instructional skills. The present work book is an effort in the direction of developing the self Instructional skills of Non-Hindi knowing adults whether Indian or foreigner and thus it can be viewed as an effort in the field of adult education through Devanāgari writing system. The arrangement of the Devanagari writing symbols on the basis of similarity in shape and frequency in occurence, their grading, and sequencing of the teaching points and the final presentation, through the medium of Roman alphabets bears testimony to its effectiveness in acheiving the desired goal of teaching Devanāgari syllabary system. The coordination of different teaching points is well planned on the basis of contrastive study of Roman and Devanagāri and intensive field research in Devanagāri writing system conducted in the Institute by the author. The book is intended for self-instructional purpose and as such includes all the instructions which otherwise go to make part of the Teacher's Manual. After initiating the learner to writing system, the book helps him in developing the skills of reading and comprehension as well as the creative and manipulative skills. I hope the book will prove useful and serve as a tool in spreading the Devanāgri syllabary and through it the use of Hindi language.

Department of Material
Production and Research.

Amar Bahadur Singh
Professor

CONTENTS

	Foreword	iii
	Preface	v
	Introduction	ix
	Symbols used for transliteration	xvi
	Lessons 1-20	
1.	र स ख ा	1
2.	ग म भ न	3
3.	व ब उ	5
4.	प फ ष ऊ ु	7
5.	क य अ आ ू	9
6.	घ ध थ श	11
7.	ड ड़ इ ई झ ी	13
8.	ङ ह ट ठ ि	16
9.	ढ ढ़ द ज ञ े	19
10.	त ल ए ऐ ै	22
11.	च छ ओ ो	25
12.	ण ऋ ओ ौ ृ	28
13.	ा ि ी ु ू ृ े ै ो ौ	31
14.	ं ँ ़ ः	33
15.	ख ग च ज ञ ण त थ ध न	35
16.	प ब भ म ट ल व श ष स	37
17.	क् फ् ङ् ट् ठ् ड् द् ह्	39
18.	र ॅ ॉ ॄ	41
19.	दो से अधिक व्यंजनों का संयोग	44
20.	गद्यांश	46
	हिंदी वर्ण लेखन विधि : वर्ण माला क्रम से	48

INTRODUCTION

I. Objectives of the work book.

The main purpose of the work-book is to provide useful and scientific self-instructional material to the English knowing adults who intend to learn Hindi (Devanāgari) script. The material of the book is so arranged that any teacher engaged in short-term intensive Hindi teaching programmes: designed for adult learners, would also find it useful for his students and utilise it for the class room teaching without making much alterations.

The book consists of 20 graded lessons in which sufficient number of exercises are provided for the cognition of the strokes, gradual combination of the strokes into graphemes, graphemes and allographs[1] and grapheme-phoneme correspondence and combination of graphemes into larger units. In each lesson exercises are provided for writing practice of the strokes, graphemes, allographs, grapheme combinations (conjunct consonants etc.), words, phrases and simple sentences. In addition to the above each lesson has exercises for reading practice. Approximately it will take one hour for practicing each lesson and thus one could complete the whole book in a total period of 20 hours and learn Hindi writing and reading fluently.

II. Difficulties in learning 'writing and reading' Hindi script.

One of the main difficulties in learning 'writing and reading' Hindi script (as second script) is the interference of the script of the mother tongue of the learner. If the learner has more than one language in his linguistic repertoire and the script of the other language so learnt is different from his mother tongue-script, it is ever possible that the Hindi script would be interfered by the script of the second language. As this book is meant for the English knowing adult learners, it is worth-while to look into the difficulties of learning Hindi script by such learners.

As the structures and the systems of both the scripts: Roman and Hindi are different from each other, it is but natural that the Roman script interferes with the Hindi script while learning to write and read it. The interference can be viewed in two ways :

(1) (i) In writing the Hindi Vowels, consonants and mātrā (allographs of vowels) symbols.
(ii) In writing conjunct symbols (consonant + vowel mātrās) and conjunct consonants.
(2) In the cognition of symbol-sound correspondence and word-level reading.

(1) The major *structural differences* one could see between the Roman and Hindi scripts are as follows :

(i) Roman symbols are made with the help of fewer number of strokes whereas Hindi script symbols are made with the help of a greater number of strokes.
(ii) The motor activity of the hand in writing Roman script, is limited to certain directions, but it is multi-directional in Hindi script.
(iii) śiro rekhā (head line) is not used in Roman script, but, in Hindi it is an essential part of every letter.

(2) Now let us see the *differences in the graphemic system* of the Roman and Hindi scripts.
(i) In Hindi in many cases consonant symbols change their sound value according to their

1. All the graphemes in Hindi except अ have more than one from. The form which can occur independently is also called as primary or base form. The form which can occur as member of a larger unit is known as allograph or secondary form.

positions, Viz; in the पनप (panapa̧) the intial प denotes two sounds /pa/ where as the final प denotes only one sound /p/. In the word अपना (apa̧nā) the medial प denotes one sound /p/ only. This is due to the fact that the Hindi (Devanāgri) script is syllabic while the Roman script is alphabetical one.

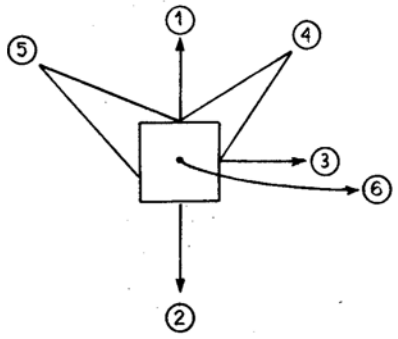
(ii) In contrary with the Roman script Hindi vowel symbols excepting अ have two allographs[2]; one is called vowel grapheme and the other matrā.

Matrās are joined with the consonants. On account of the matrā system the combination of two visual symbols (grapheme and its allograph) represents one sound. Viz :

आ—ा : आम (āma̧) काम (kāma̧)

औ—ौ : और (āura̧) कौन (kauna̧) etc.

(iii) In Roman graphemes are written in a linear order (one after the other) whereas in Hindi, mātras (allographs of vowels) are attached with the consonants in six different positions. These are :



(1) supra-graph : ॅ ॅ (maātrās of ए and ऐ)

(2) Infra-graph : ु ू ृ (mātrās of उ ऊ and ऋ)

(3) Post-graph : ा (mātrā of आ)

(4) Post-supra-graph : ी ो ौ (mātrās of ई ओ and औ)

(5) Pre-supra-graph : ि (mātrā of इ)

(6) Post-mid-graph : ु ू (mātras of उ and ऊ with र) .

(iv) In the consonant clusters, due to its phonetic character letters in Roman are written in full form one after the other, but in Hindi the first symbol in consonant clusters is not written in full. In clusters the consonants take four different forms according to their structures. Keeping in view the forms they take in the consonant clusters, we can divide all the Hindi consonants into following four categories :

(A) Consonants having verticle line (खड़ी पाई) at the end, drop the verticle line while joining with the other consonants (except with र). The following twenty two consonant symbols[3] fall under this category :

Base forms : ख ग घ च ज झ ञ ण त थ ध न प ब भ म य ल व श ष स

Secondary forms : ख ग घ च ज झ ञ ण त थ ध न प ब भ म य ल व श ष स

(B) Consonants having verticle line (खड़ी पाई) in the middle of the letter drop a portion after

---

2. अ < अ/ϕ आ < आ/ा इ < इ/ि ई < ई/ी उ < उ/ु ऊ < ऊ ऋ < ऋ/ृ ए < ए/े ऐ < ऐ/ै ओ < ओ/ो औ < औ/ौ

3. To denote the Arabic-persian loan sound /z/ a modified symbols ज़ is being used in Hindi writing system. The Secondary form of the symbol is ज़

the verticle line while joining with the other consonants (except with र). The following two consonant symbols[4] fall under this category :

Base forms : क फ

Secondary forms: क फ

(C) Consonants not having verticle line (खड़ी पाई) have a different system. There are eight[5] such consonants in Hindi. While combining with the other consonants except with र a diacritic mark हलंत चिह्न is put under the consonant symbols.

Base forms : ङ छ ट ठ ड ढ द ह

Secondary forms : ङ् छ् ट् ठ् ड् ढ् द् ह्

(D) Consonant र has more than two secondary forms while joining with the other consonants. Base and secondary forms of र are as follows :

(v) The process of the conjunct combination is glven below :

(1) A+ | A – ख + य = ख्य – ख्याति (khyāti)
| B – त + क = त्क – उत्कल (utkala)
| C – ष + ट = ष्ट – कष्ट (kaṣṭa)

Exception – ज + ञ = ज्ञ (but not ज्ञ) ज्ञान (jñāna)

(2) B+ | A – क + य = क्य – क्या (kyā)
| B – क + क = क्क – पक्का (pakkā)
| C – क + ट = क्ट – कंडक्टर (kanḍakṭara)

Exception – क + ष = क्ष (but not क्ष) परीक्षा (Parīkṣā)

(3) C+ | A – द + य = द्य – विद्या (vidyā)
| B – ङ् + क = ङ्क – अङ्क (aṅka)
| C – ट + ठ = ट्ठ + चिट्ठी (chiṭṭhī)

(4) D+ | A – र + थ = र्थ – अर्थ (artha)
| B – र + क = र्क – तर्क (tarka)
| C – र + ट = र्ट – आर्ट (ārṭa)
| D – र + र = र्र – बर्र (barra)

(5) A, B, (द) | + D | त + र = त्र – यात्रा (yātrā)
| – क + र = क्र – क्रम (krama)
| – द + र = द्र – दरिद्र (daridra)

one letter from C

Exception – श + र = श्र (but not श्र) श्रम (śrama)

(6) C | + D – ट + र = ट्र – ट्रैक्टर (ṭraikṭara)

excepting द and ह

(7) ह + D – ह + र = ह्र = ह्राम (hrāsa)

one letter from C

(vi) Unlike Roman, consonant symbols of Hindi have unique role in the writing and reading system due to their dual character : (i) syllabic character (consonant + अ) and (ii) consonant character (without अ). This dual character creates difficulties in the cognition of sound-symbol

4. To denote the Arabic-Persian loan sound /f/ a modified symbol फ़ is being used in Hindi writing system. The secondary form of the symbol is फ़

5. The other two consonants ड़ and ढ़ which come under this category do not join with the other consonants and thus they do not pocesses secondary forms.

correspondence and reading, as in the following :

न ↗ न ↗ /na/ नमक (namaka̸) मानक (mānaka̸)
न ↘ /n/ नाक (nāka̸) जनता (janatā) कान (kāna̸)
न ↘ न्— /n/ अन्त (anta̸)

क ↗ क ↗ /ka/ कमल (kamala̸) सकल (sakala̸)
क ↘ /k / काम (kāma̸) क्रम (karma̸)
चिपकना (chipaka̸nā) पक्का (pakkā)
क ↘ क्— /k/ नाक (nāka̸)
पक्का (pakkā)

ट ↗ ट ↗ /ṭa/ टलना (ṭala̸nā) क्वार्टर (kvārṭara̸)
ट ↘ /ṭ/ ट्रैक्टर (ṭraikṭara̸) नाटा (nāṭā)
नटखट (naṭa̸khaṭa̸) हट (haṭa̸)
ट ↘ ट्— /ṭ/ चिट्ठी (chiṭṭhī)

(vii) At word level we can see one-to-one corresponding squence between sounds and symbols in Roman, but in Hindi in some words there is lack of such squence. In such words there arises difficulty in the cognition of sounds and symbol corresponence and word level reading. Ex :

Sound sequence	symbol sequence
/A+B+A+V/[6]	V+A+B+A
/त+क+ष+इ/	त्क्षि (त्क्षि) as in उत्क्षिप्त
/D+A+A+A/	A+A+A++D
/र+त+स+य/[7]	त्स्र्य as in वत्स्र्य

(viii) Generally no diacritic marks are used in the writing system of Roman. But diacritic marks such as (1) anuswār ं (2) anunāsik ँ (symbol of nazalization) (3) halant ् (4) nuktā ़ and visarga : play a prominant role in the writing system of Hindi. These five diacritic marks are attached to the grapheme in three different places. viz:

Supra-graph (1) ं and (2) ँ
(1) हिंदी (Hindī) कंबल (kambala̸)
(2) आँसू (ā̃sū) बँटवारा (bāṭa̸vārā)

Infra-graph (3) ् and (4) ़
(3) विद्यार्थी (vidyārthī) चिट्ठी (chiṭṭhī)
(4) ज़रूरत (zarūrata̸) फ़ायदा (fāya̸dā)

Post-graph (5) : अतः (ataḥ)

III. The plan of the book .

(a) Selection, grouping and gradation of the teaching points in the twenty lessons are based on the results of the following analysis :

(i) Contrastive analysis of the symbols of Roman and Hindi.

(ii) Error analysis of the Hindi script writings of the English knowing adults; both foreign and Indian.

(iii) Analysis of the opinions of the Hindi teachers on the difficulties of teaching Hindi script to the students whose mother tongue-script is Roman.

(b) In addition to the above the following facts have also been kept in mind while presenting the teaching material in the lessons so that the learners may be able to learn the script scientifically and rapidly :

(i) Symbols that are made by the same strokes may be presented in one lesson.

6. V=Vowel symbol

7. र+त=र्त, र्त+स=र्त्स, र्त्स+य=र्त्स्य

(ii) Symbols having little differences in the visual shapes and create confusion in cognition may be presented in the lesson so that learners may be able to recognise differences and write right symbol in correct form.

(iii) Symbols which are taught in the previous lessons may be repeated in the subsequent lessons so that learners may be able to practice the previously learnt symbols along with the new ones.

(c) Details showing the lesson-wise strokes, symbols, presented in the book are given below for the ready reference of the learner/teacher.

Lesson No.	Strokes	No. of strokes	Symbols	No. of Symbols
1		7	र स ख ा	4
2		3	ग म भ न	4
3		2	व ब उ	3
4		3	प फ ष ऊ ु	5
5		3	क य अ आ ू	5
6		4	घ ध थ श	4
7		5	ड ड़ इ ई झ ी	6
8		5	ङ ह ट ठ ि	5
9		5	ढ ढ़ द ज ञ े	6
10		4	त ल ए ऐ ै	5
11		2	च छ ओ ो	4
12		3	ण ऋ औ ौ ृ	5
13			ा ि ी ु ू ृ े ै ो ौ	10
14			ं ँ ़ :	4
15			ख ग च ज ञ ण त थ ध न .	10
16			ट ठ भ म य ल व श ष स	10
17			क फ ङ् ट् ठ् ड् द् ह्	8
18			र ं ् ॅ	4

19 दो से अधिक व्यंजनों के संयोग से बने शब्दों का अनुलेखन-कुल शब्द: 52

20 कठिन शब्दों से युक्त गद्यांश का अनुलेखन-कुल गद्यांश 2

IV. Exercises in each lesson.

(i) Each lesson in the book is provided with various types of useful exercises numbering to 8 to 10, so that the learner after completion of the work-book can be able to write Hindi script symbols, words, phrases and sentences in a correct form and read Hindi words and sentences fluently.

(ii) Ten different types of exercises are provided in the lessons 1 to 12. They are as follows :

(1) Look at the following strokes.
(2) Trace out the strokes by joining the dots.
(3) Copy down the strokes.
(4) Observe the gradual combination of the strokes.
(5) Look at the letters and pronounce.
(6) Trace out the letters by joining the dots.
(7) Copy down the letters.
(8) Observe the combination of the letters and pronounce.
(9) Copy down the words.
(10) Read the following and copy down them in your exercise book.

(iii) Eight different types of exercises are provided in the lessons 13 to 18. They are :

(1) Look at the following symbols and pronounce.
(2) Observe the combination of the letters and pronounce.
(3) Copy down the words and read.
(4) Combine the letters as shown in the example.
(5) Seperate the compounds as shown in the example.
(6) Change the words as shown in the example.
(7) Copy down the sentences and read.
(8) Read the following passage and write it down in your exercise book.

(iv) In lesson No. 19 words having more than two consonant combinations and in lesson No. 20 two passages are provided for writing and reading practice.

V. Try out and the final draft of the work-book.

The first draft of the present book was prepared by me in the year 1973 when I was entrusted to teach Hindi writing skills to the graduate and under-graduate Mizo and Naga students (Roman script is being used for the Mizo and Naga languages) who have been deputed to the intensive Hindi teaching-cum-training courses of the Institute by the respective state Governments. For the last four year i.e. from 1973 to 1976 the material has been used as a tool for learning/teaching Hindi writing system for the adult students of the following courses of the Institute and after each course necessary additions and alterations were made and then the final draft is prepared :

(1) Intensive Hindi teaching-cum-training courses for the graduate students of Mizoram—2 courses; each course consisting of 20 students.
(2) Intensive Hindi teaching-cum-training courses for the under graduate students of Mizoram—3 courses; each course consisting of 30 students.
(3) Intensive Hindi teaching-cum-training courses for the under graduate teachers of Nagaland—4 courses; each course consisting of 20 students.
(4) General intensive Hindi teaching-cum-training courses for the students of heterogeneous language groups—4 courses; each course consisting of 8 students.
(5) Functional Hindi teaching courses for the Bank officers of non-Hindi regions of India—2 courses; each course consisting of 25 officers.

(6) Intensive Hindi teaching course for the Wisconsin University graduate students deputed to the Diploma and certificate courses—2 Courses consisting of 18 students.

In this connection, I feel that it is my primary duty to express my gratitude :

to Dr. Vrajeshwar Verma, the then Director and Dr. P. Gopal Sharma, the present Director, Central Hindi Institute who provided me all the facilities for the preparation of Hindi script teaching material and try-out in many courses as I desired, without whose constant help and encouragement the work book could not have been presented in the present form.

to Dr. N. V. Rajagopalan, and Dr. Ramanath Sahai, the then professors of the Department of Material Production and Research who helped me in many ways in solving the problems in analysing the graphemes of Hindi and contrastive study of the Roman and Hindi scripts and grading the teaching points. Their guidence helped me very much in revising the material scientifically and presenting it usefully.

to Dr. Amar Bahadur Singh, the present Professor and head of the Department of Material Production and Research, for guiding me in transliterating the Hindi script symbols into Roman and having read through the manuscript and giving useful suggestions.

I am also thankful to Shri Shambu Mehra of Mehra Offset Press , Agra for printing the book very neatly.

Kendriya Hindi Sansthan,
Agra 282 005.
Christmas, 1977.

P. VIJAYARAGHAVA REDDY

Symbols used for transliteration

a	ā	i	ī	u	ū	ṛ	e	ai	o	au
अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ऋ	ए	ऐ	ओ	औ
k	kh	g	gh	ṅ		ch	chh	j	jh	ñ
क	ख	ग	घ	ङ		च	छ	ज	झ	ञ
ṭ	ṭh	ḍ	ḍh	ṇ		t	th	d	dh	n
ट	ठ	ड	ढ	ण		त	थ	द	ध	न
p	ph	b	bh	m		y	r	l	v	
प	फ	ब	भ	म		य	र	ल	व	
ś	ṣ	s	h			ṛ	ṛh	z	f	
श	ष	स	ह			ड़	ढ़	ज़	फ़	

अनुस्वार — n/m

अनुनासिक ँ स्वर के ऊपर ~

विसर्ग : ḥ

अ Though there is अ in written form in pronounciation it is dropped.
// phonemic transcription Symbol.

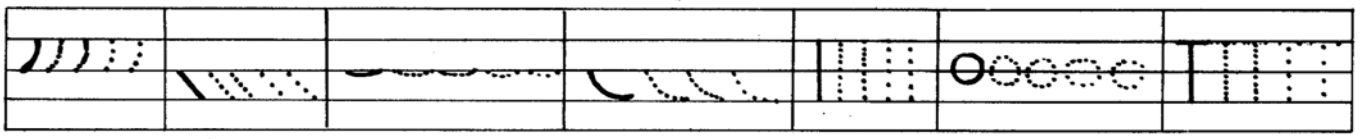
पाठ 1 र स ख ा

I. *Look at the following strokes :*

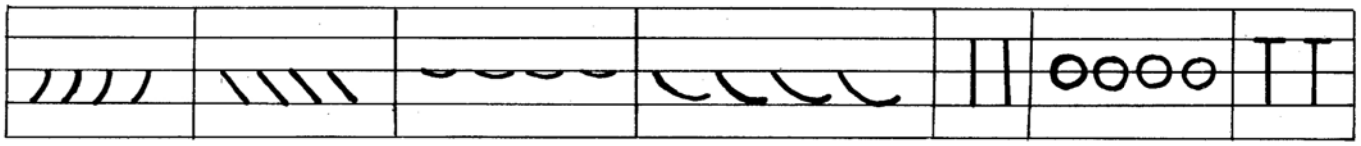
1 2 3 4 5 6 7

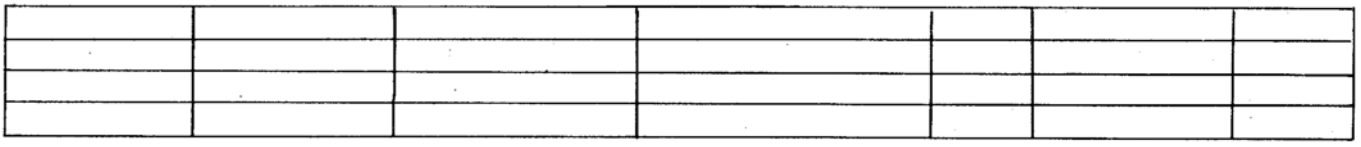
II. *Trace out the strokes by joining the dots :*

1 2 3 4 5 6 7



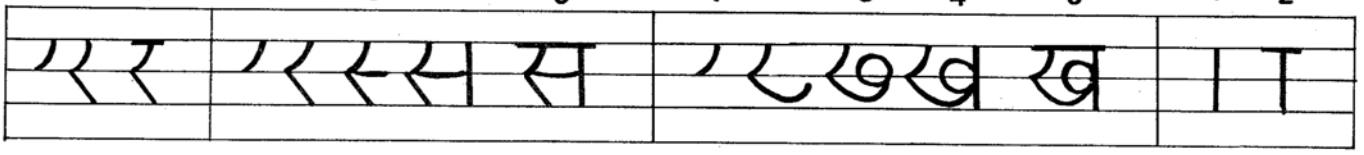
III. *Copy down the strokes :*





IV. *Observe the gradual combination of the strokes :*

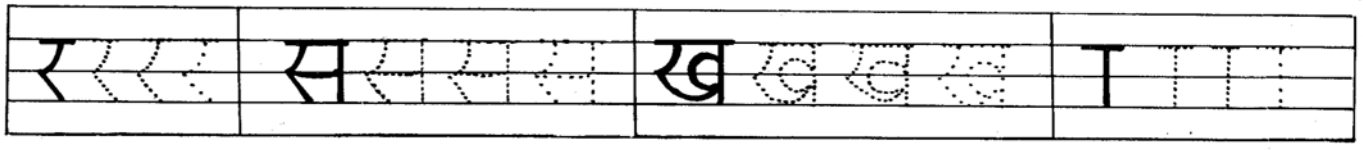
1 2 3 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2



V. *Look at the letters and pronounce :*

				ra	**sa**	**kha**	**ā**
र	स	ख	ा	र	स	ख	ा

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*



VII. *Copy down the letters :*

र स ख ा	र स ख ा	र स ख ा

VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

ra̸ ā rā sa̸ ā sā kha̸ ā khā
र + ा = रा स + ा = सा ख + ा = खा

rasa̸ sara̸ rāsa̸ sāra̸ rakha̸ rākha̸ khasa̸ khāsa̸
रस सर रास सार रख राख खस खास

IX. *Copy down the words :*

रस	सर	रास	सार	रख	राख	खस	खास

X. *Read the following and copy them down in your exercise book :*

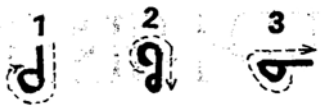
रस सर रास सार रख राख खस खा सखा सास

साख सासर खरा सरासर खसखस सारा सारस सरस

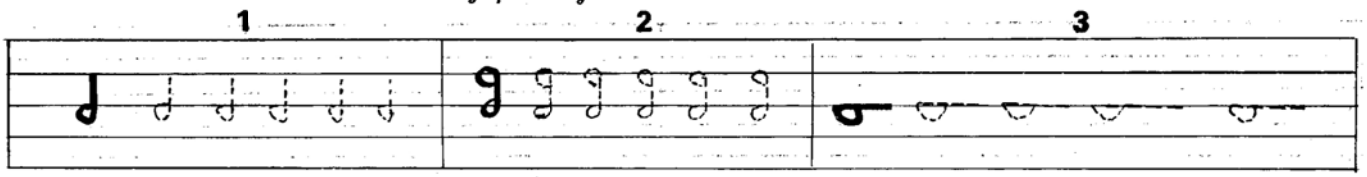
पाठ 2

ग म भ न

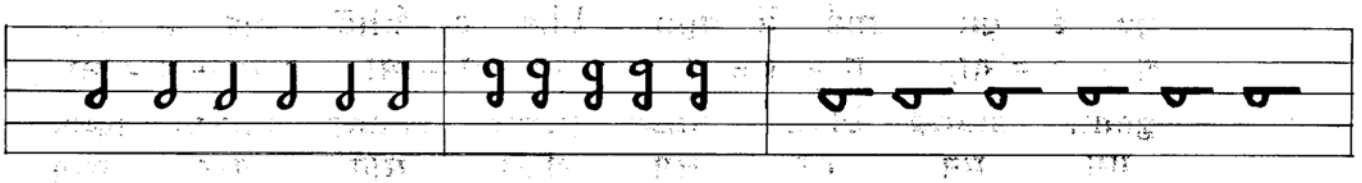
I. *Look at the following strokes :*

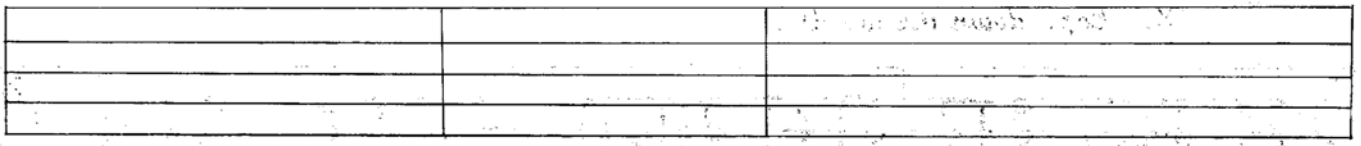


II. *Trace out the strokes by joining the dots :*

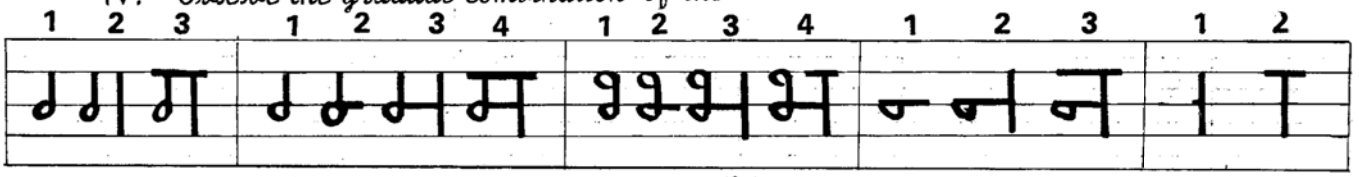


III. *Copy down the strokes :*





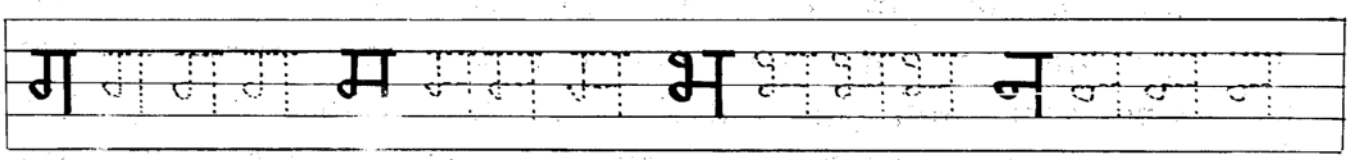
IV. *Obsesve the gradual combination of the strokes :*

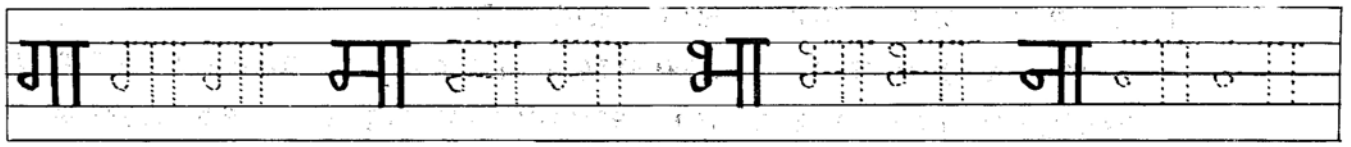


V. *Look at the letters and pronounce :*

				ga	ma	bha	na
ग	म	भ	न	ग	म	भ	न

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*





VII. *Copy down the letters :*

गगाममाभभानना	गगाममाभभानना

VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

ga̸ ā gā ma̸ ā mā bha̸ ā bhā na̸ ā nā
ग + ा = गा, म + ा = मा भ + ा = भा न + ा = ना

gama̸ mana̸ bhara̸ nasa̸ gānā māna̸ bhāra̸ nāma̸
गम मन भर नस गाना मान भार नाम

IX. *Copy down the words :*

गम	मन	भर	नस	गाना	मान	भार	नाम

X. *Read the following and copy them down in your exercise book :*

गम मन भर नस गाना मान भार नाम भाग राम सभा नस
नभ मग नग नम गमन मगन नमन मनन नान गान नाग मना
भगा नागा नामा माना भागा भामा मामा नाना भरना भागना
मानना भगाना मनाना माना रग रम राग राम मार साग रमा
गरम नरम नगर नागर खान खाना गा

गरम गरम खाना खा । नरम नरम साग खा । राम नागा गाना गा ।
रमा सरगम गा । मार न खा । राम नगर भर राग गा । खान खाना खा ।

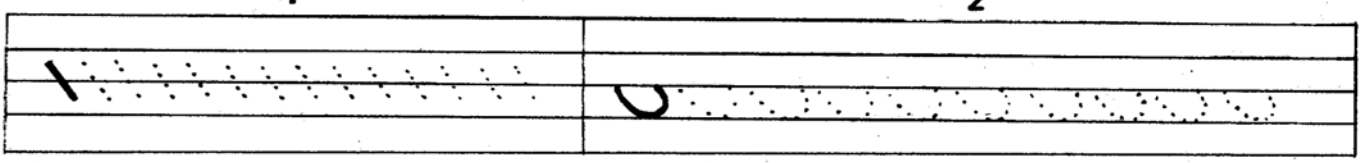
पाठ 3 व ब उ

I. *Look at the following strokes :*

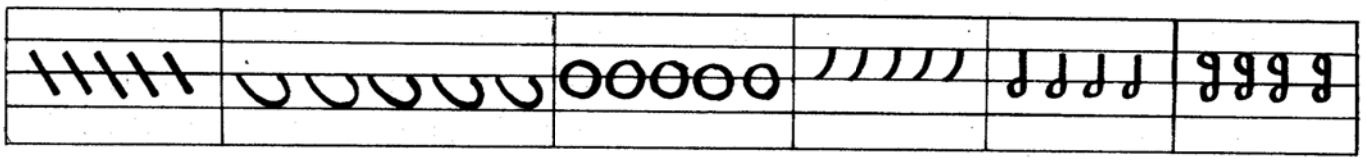
1 2

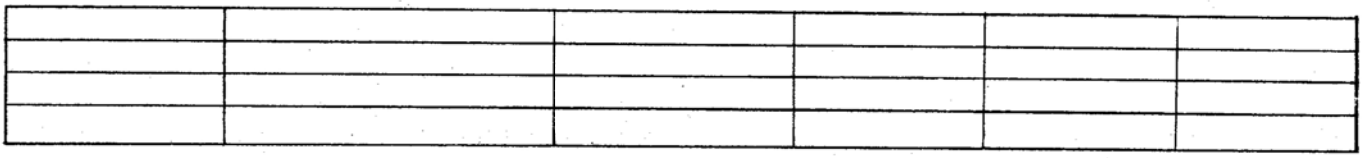
II. *Trace out the strokes by joining the dots :*

1 2



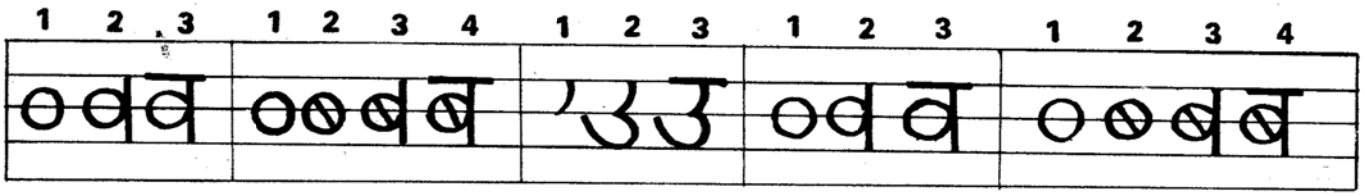
III. *Copy down the strokes :*





IV. *Observe the gradual combination of the strokes :*

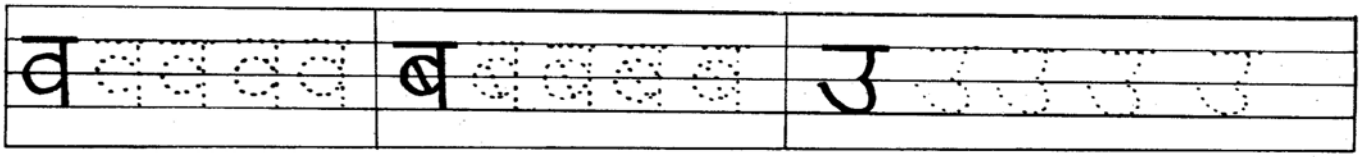
1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4

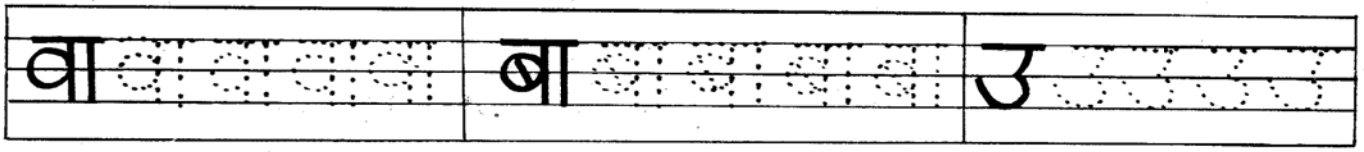


V. *Look at the letters and pronounce :*

			va	ba	u
व	ब	उ	व	ब	उ

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*





VII. *Copy down the letters :*

वावबबाउ	वावबबाउ	वाबाउ

VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

va̸ ā vā ba̸ ā bā

व + ा = वा ब + ा = बा

vana̸ basa̸ usa̸ vānara̸ bābā navāba̸ bhāva̸ varanā

वन बस उस वानर बाबा नवाब भाव वरना

IX *Copy down the words :*

वन	बस	उस	वानर	बाबा	नवाब	भाव	वरना

X. *Read the following and copy them down in your exercise book :*

वन बस उस वानर बाबा नवाब भाव वरना नव उमस गबन
नाव वाम बान वर रव राव बार मानव बनना बनाना खराब
रवाना भरवाना रखवाना बार बार बराबर सब वनवास सवा
समान सामान गारा खारा रखा भवन रखना
नाव भरना, मान रखना, नाम रखना, खराब सामान,
मानव समान सरस, मानव वरना वानर,
बाबा खाना खाना। मामा खाना रखना। समान सामान भर।

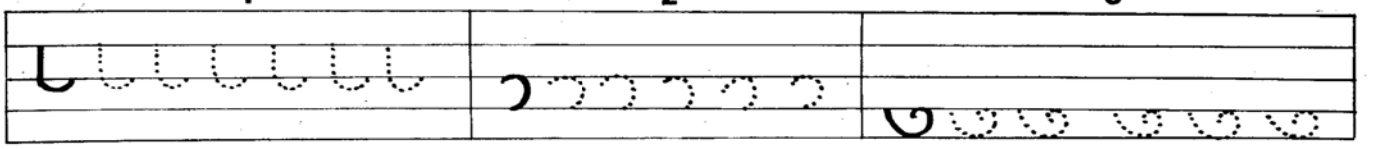
पाठ 4 प फ ष ऊ ु

I. *Look at the following strokes :*

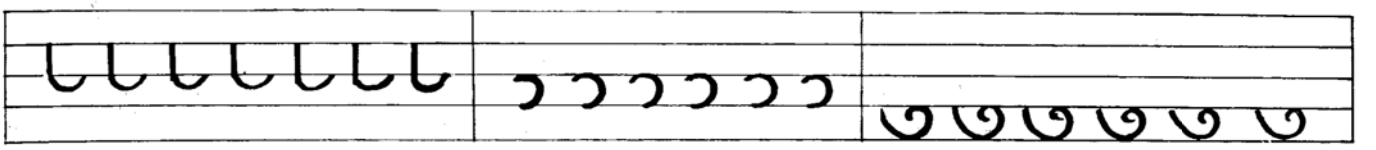
1 2 3

II. *Trace out the strokes by joining the dots :*

1 2 3

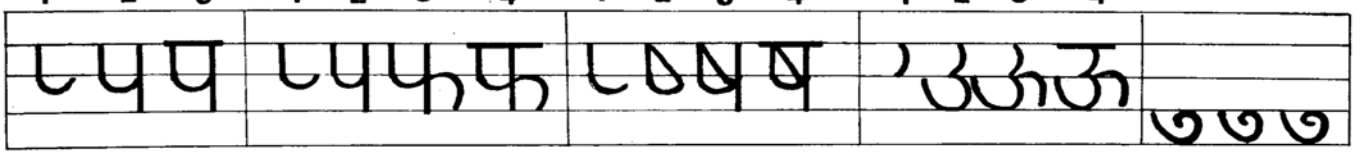


III. *Copy down the strokes :*



IV. *Observe the gradual combination of the strokes :*

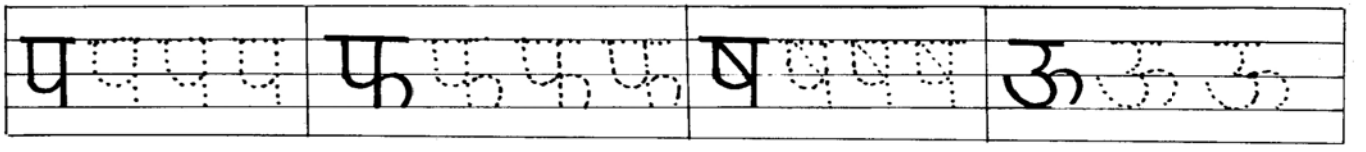
1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

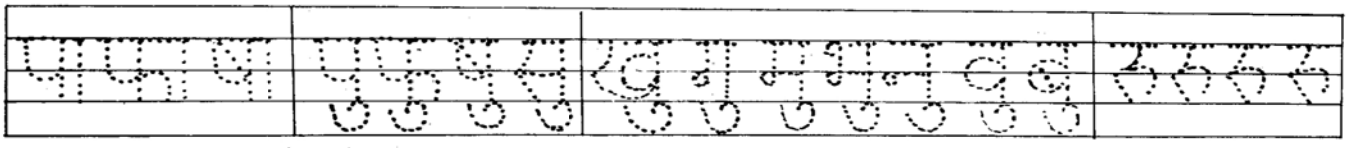


V. *Look at the letters and pronounce :*

					pa	pha	ṣha	ū	u
प	फ	ष	ऊ	ु	प	फ	ष	ऊ	ु

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*





VII. *Copy down the letters :*

प पा फ फा ष षा उ ऊ	पु पा फु फा षु षा उ ऊ

VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

pa̸ ā pā pha̸ ā phā ṣha̸ ā ṣhā

प + ा = पा फ + ा = फा ष + ा = षा

प	= पु (pu)	ख	= खु (khu)	न	= नु (nu)
फ	+ ु = फु (phu)	ग	+ ु = गु (gu)	व	+ ु = वु (vu)
ष	= षु (ṣhu)	म	= मु (mu)	ब	= बु (bu)
स	= सु (su)	भ	= भु (bhu)	र	= रु (ru)

paga̸	phana̸	ūṣhā	pāna̸	pura̸	phura̸
पग	फन	ऊषा	पान	पुर	फुर
sukha̸	guphā	mukha̸	bhuna̸	guru	
सुख	गुफा	मुख	भुन	गुरु	

IX. *Copy down the words :*

पग	फन	ऊषा	पान	पुर	फुर	सुख	गुफा	मुख

X. *Read the following and copy them down in your exercise book :*

पग फन ऊषा पान पुर फुर सुख गुफा मुख भुन गुरु पर ऊन
परख उस ऊसर ऊब पवन परम भवन उभरना उन ऊन ऊपर
पसर पाप बाप नाप पापा पाना पावन नापना पावस पारस
उगाना पाखाना फरमाना सुर मनु रुख खुर गुम भुवन खुमार
भुनना मुखर सुरमा सुराग फुवारा फारस परगना फरमान फरमाना

नवाब परगना, गुरु भवन, मन पुर, भुन भुनाना, फर फराना
राव सामान पास रखना। सारा सामान ऊपर रखवाना मना।

पाठ 5

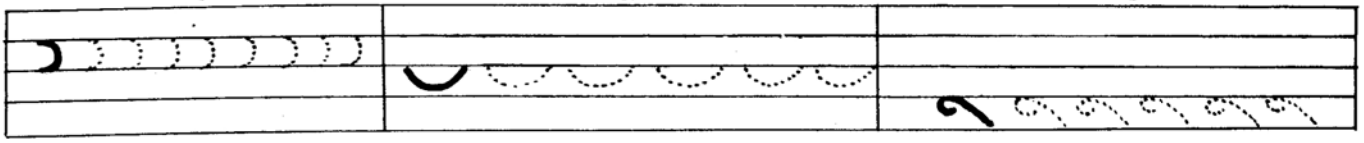
क य अ आ ू

I. *Look at the following strokes :*

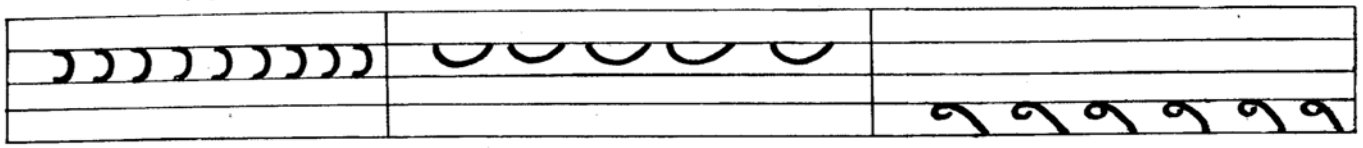
1 2 3

II. *Trace out the strokes by joining the dots :*

1 2 3

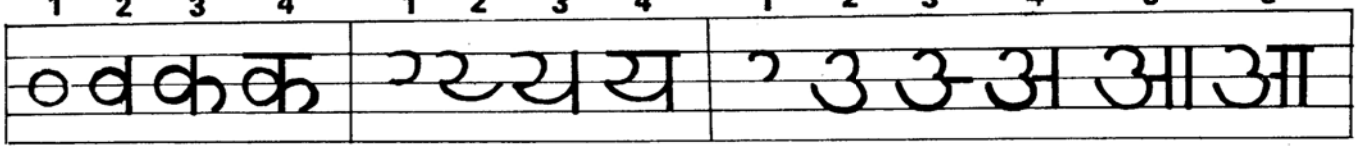


III. *Copy down the strokes :*



IV. *Observe the gradual combination of the strokes :*

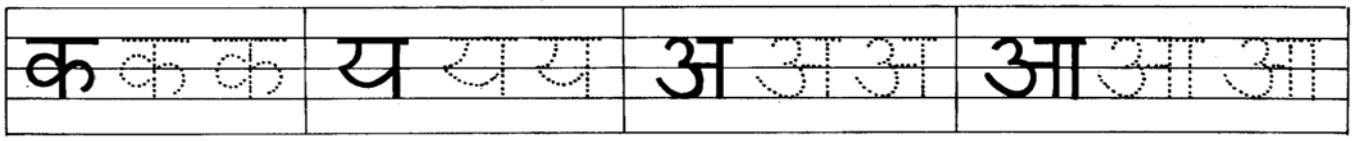
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 6

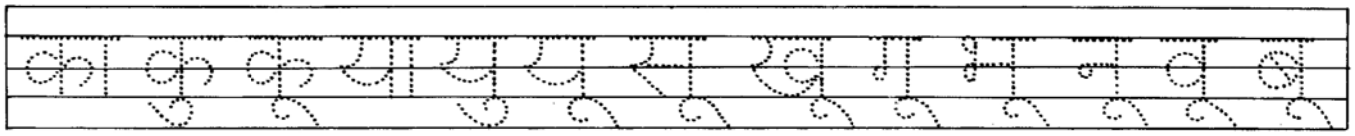


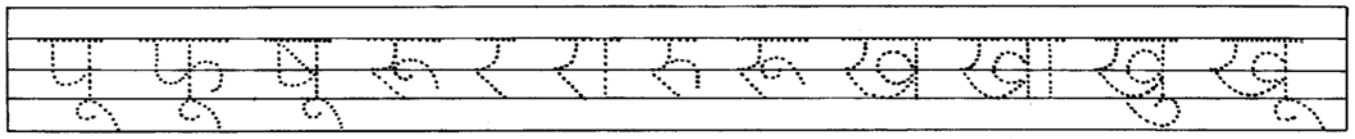
V. *Look at the letters and Pronounce :*

	ka	ya	a	ā	ū
क	य	अ	आ	ू	क	य	अ	आ	ू

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*







VII. *Copy down the letters :*

क का कु कू	या यु यू	अ आ	क य अ

VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce*

स	= सू (sū)	न	= नू (nū)	फ	= फू (phū)
ख	+ ू = खू (khū)	व	= वू (vū)	ष	+ ू = षू (ṣhū)
ग	= गू (gū)	ब	+ ू = बू (bū)	र	= रू (rū)
भ	= भू (bhū)	प	= पू (pū)		

क + ू = कू (kū) य + ू = यू (yū)

aba	āma	āya	yākūba	rūma	nūpura	khūba
अब	आम	आय	याकूब	रूम	नूपुर	खूब

IX. *Copy down the words :*

अब	आम	आय	याकूब	रूम	नूपुर	खूब

X. *Read the following and copy them down in your exercise book :*

अब आम आय याकूब रूम नूपुर खूब कब कार आया काया
कान काना कमरा कामना आगरा बरकरार बू मूक खून रूस
कूप सूपर पूनम सूर सूअर फुसफुस साकार रूप रूस सूर राम
यार सुरा रफा सूरमा रूपा भूख भूखा अनूप अनुरूप रुपया
सूखना आसन नमक सबक कनक भनक सरक फरक

सुरापान मन भर, सुखाया गया
पूरा काम कर। बुरा काम न कर। ऊब कर गबन करना मना।
फूस का मकान बना। रामू रूखा सूखा खाकर मर गया।
सरकार का काम कर।

पाठ 6

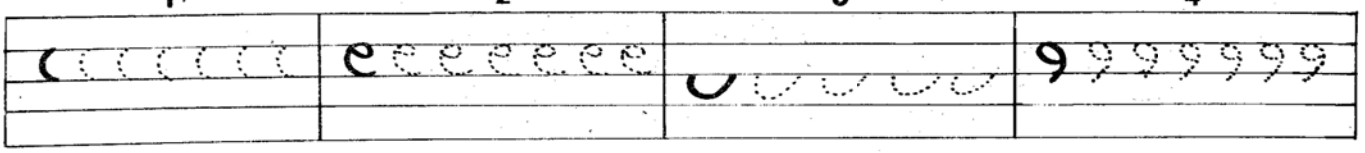
घ ध थ श

I. *Look at the following strokes :*

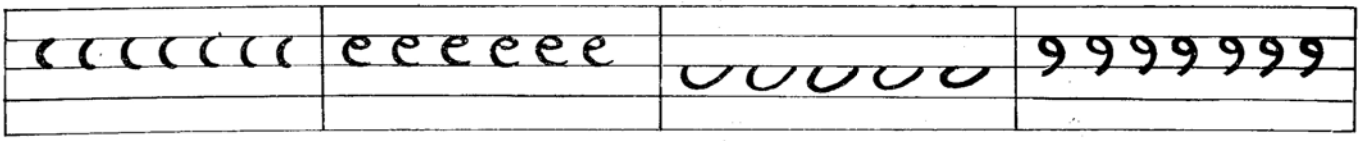
1 2 3 4

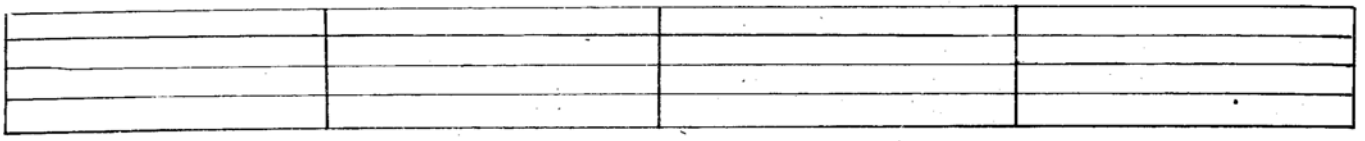
II. *Trace out the strokes by joining the dots :*

1 2 3 4



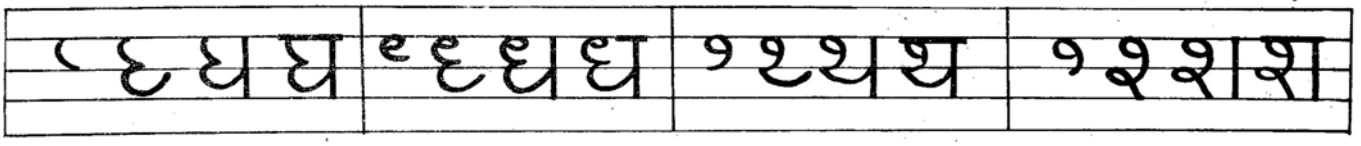
III. *Copy down the strokes :*





IV. *Observe the gradual combination of the strokes :*

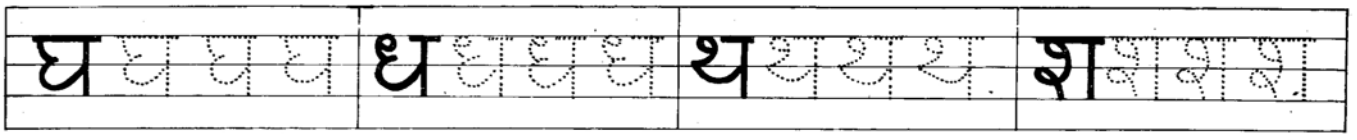
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

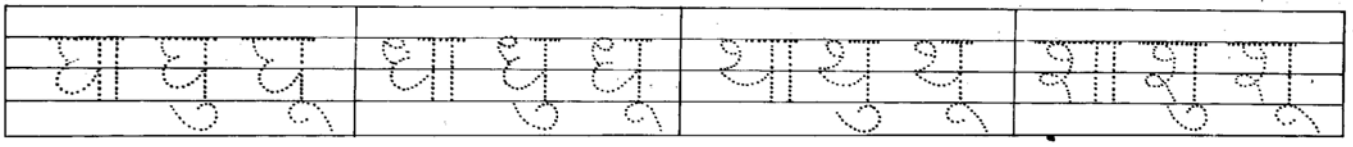


V. *Look at the letters and pronounce :*

				gha	**dha**	**tha**	**śa**
घ	**ध**	**थ**	**श**	**घ**	**ध**	**थ**	**श**

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*





VII. *Copy down the letters :*

घघाघुघू	धधाधुधू	थथाथुथू	शशाशुशू

VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

घ	= घा (ghā)	घ	= घु (ghu)	घ	= घू (ghū)
ध	= धा (dhā)	ध	= धु (dhu)	ध	= धू (dhū)
थ	+ ा = था (thā)	थ	+ ु = थु (thu)	थ	+ ू = थू (thū)
श	= शा (śhā)	श	= शु (śhu)	श	= शू (śhū)

ghar्a	dhan्a	than्a	śak्a	ghās्a	ghūs्a
घर	धन	थन	शक	घास	घूस
	dhār्a	dhun्a	thūk्a	śhūr्a	
	धार	धुन	थूक	शूर	

IX. *Copy down the words :*

घर	धन	थन	शक	घास	घूस	धार	धुन	थूक	शूर

X. *Read the following and copy them down in your exercise book :*

घर धन थन शक घास घूस धार धुन थूक शूर घुन घूर
घूरना बाघ धम धान धनवान धुनना अधूरा आधा आधार था
थान थाम थामना साथ माथा शर शबनम शान शाम शाखा
शक शाबाश माशूक आशा आशावान पशु शुमार अनशन शासन
अनुशासन नाश नाशवान नशा खुशबू शुरू

घूर घूर कर, साथ साथ खाकर, रुक रुक कर, थूक थूक कर

अधूरा सपना, थम थमाना, अनशन करना

अब काम करना शुरू कर। शासन कर। शक न कर।

शाम भाग गया था। रामू आ गया था। पशु मर गया।

आशा रख। नाश न कर। अधूरा काम करना मना।

पाठ 7

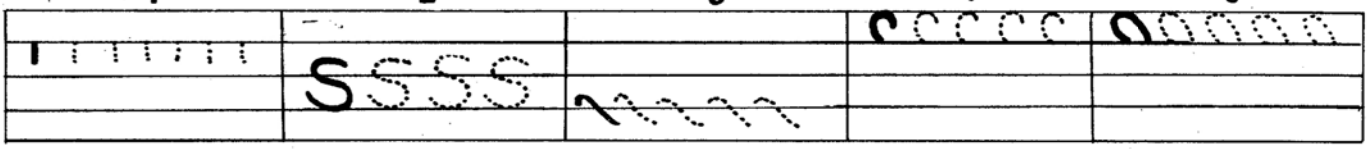
ड ड़ इ ई झ ो

I. *Look at the following strokes :*

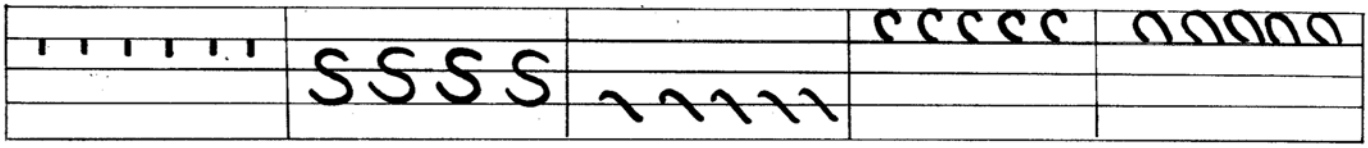
1 2 3 4 5

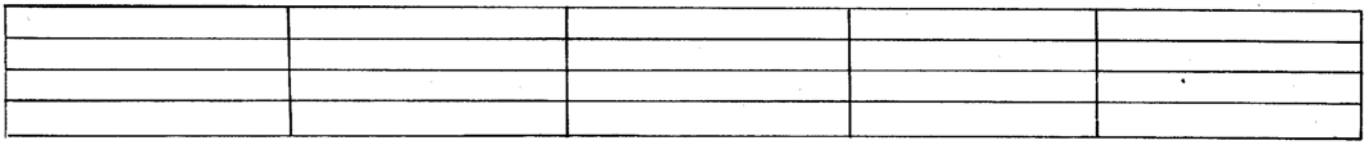
II. *Trace out the strokes by joining the dots :*

1 2 3 4 5



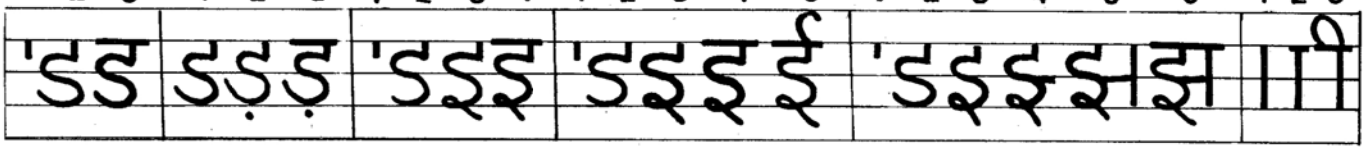
III. *Copy down the strokes :*





IV. *Observe the gradual combination of the strokes :*

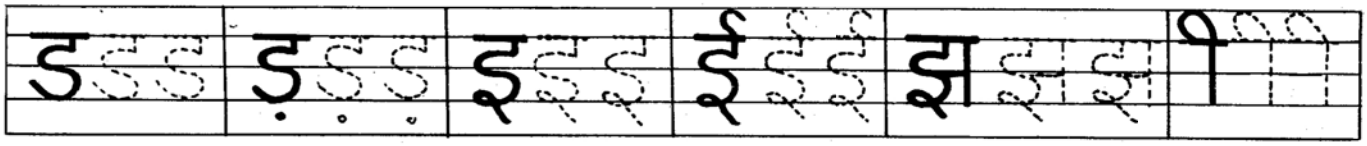
1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 5 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2 3

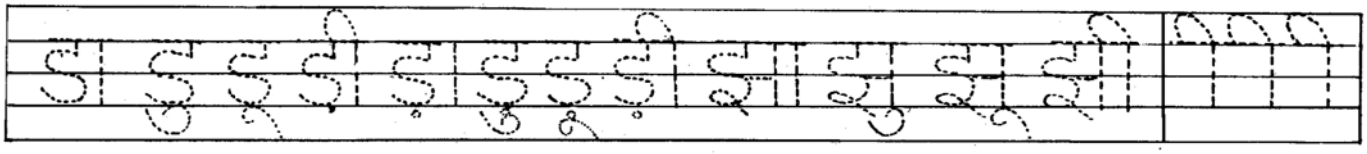


V. *Look at the letters and pronounce :*

ड	ड़	इ	ई	झ	ो	ḍa	ṛa	i	ī	jha	ī

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*





री खी सी गी मी भी नी वी बी पी

फी षी की यी धी थी थी शी

VII. *Copy down the letters :*

ड ड़ इ ई झ ी	ड ड़ इ ई झ ी	ड ड इ ई झ ी

VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

ड		=डा (ḍā)	ड		=डु (ḍu)	ड		=डू (ḍū)	ड		=डी (ḍī)
ड़	+ा	=ड़ा (ṛā)	ड़	+ु	=ड़ु (ṛu)	ड़	+ू	=ड़ू (ṛū)	ड़	+ी	=ड़ी (ṛī)
झ		=झा (jhā)	झ		=झु (jhu)	झ		=झू (jhū)	झ		=झी (jhī)
र		=री (rī)	भ		=भी (bhī)	फ		=फी (phī)	घ		=घी (ghī)
ख		=खी (khī)	न		=नी (nī)	ष		=षी (ṣī)	ध		=धी (dhī)
स	+ी	=सी (sī)	व	+ी	=वी (vī)	क	+ी	=की (kī)	थ	+ी	=थी (thī)
ग		=गी (ghī)	ब		=बी (bī)	य		=यी (yī)	श		=शी (śī)
म		=मी (mī)	प		=पी (pī)						

ḍara	ḍubakī	ḍūba	paṛā	kaṛuā	ikāī	jharanā	
डर	डुबकी	डूब	पड़ा	कड़ुआ	इकाई	झरना	
jhāṛū	rījhanā	sīnā	khīra	pīṛa	bīṛa	bhīṛa	gāṛī
झाड़ू	रीझना	सीना	खीर	पीड़ा	बीड़ा	भीड़	गाड़ी

IX. *Copy down the words :*

डर	डुबकी	डूब	पड़ा	कड़ुआ	इकाई	झरना

झाड़ू	रीझना	सीना	खीर	पीड़ा	बीड़ी	भीड़	गाड़ी

X. *Read the following and copy them down in your exercise book :*

डर डुबकी डूब पड़ा कड़ुआ इकाई झरना झाड़ू रीझना सीना
खीर पीड़ा बीड़ा भीड़ गाड़ी भीग गुड़िया पुड़िया

डाक डाकू डीन डमरू डूबना पड़ी भाड़ा भड़क सड़क नीड़ इन
इनका इनकी इस इसका इसकी इधर इनाम इमाम ईख मीना
नामी भाभी नीम बाईस झुनझुन आइना इधर उधर किधर इसकी
उसकी किसकी इसका उसका किसका

सब की बारी आयी, घर घर का सुराग, अनाड़ी की शान, उसकी आशा,
इसकी निराशा, उनका अनशन, आम की शाखा, राम की भूख,
पशु का खून, नवाब की नाक, नाक का नथुना

इधर बीड़ी पीना मना। आम किस का था ?

किसकी भाभी आयी थी ? रामू की भाभी आयी थी।

पाठ 8

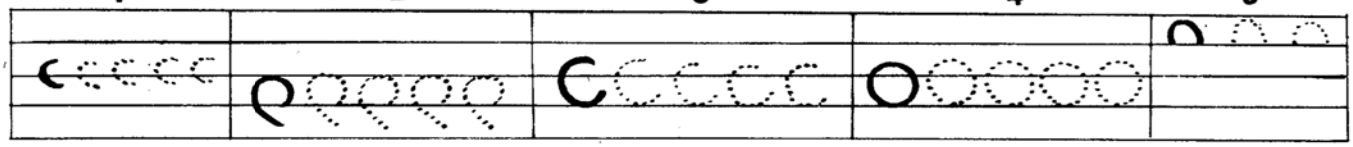
ङ ह ट ठ ि

I. *Look at the following strokes :*

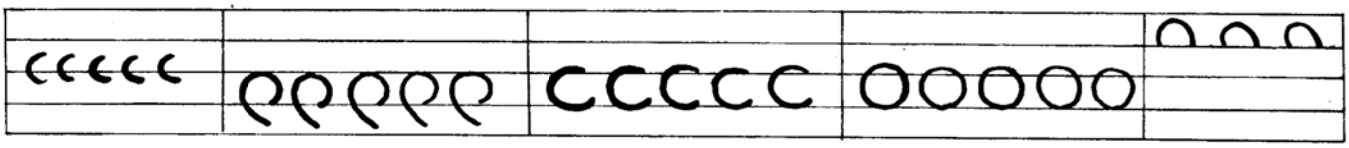
1 2 3 4 5

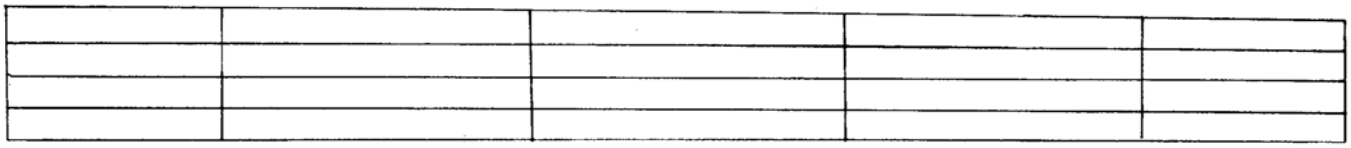
II. *Trace out the strokes by joining the dots :*

1 2 3 4 5



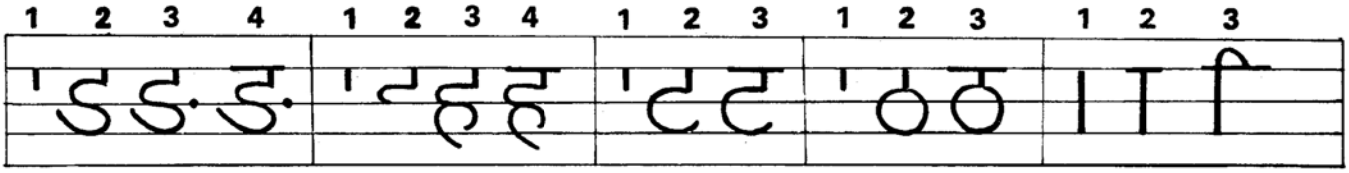
III. *Copy down the strokes :*





IV. *Observe the gradual combination of the strokes :*

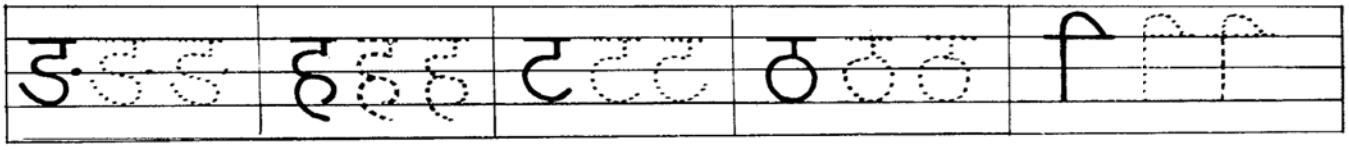
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3

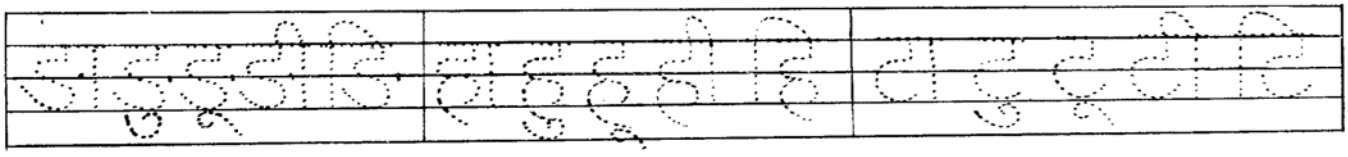


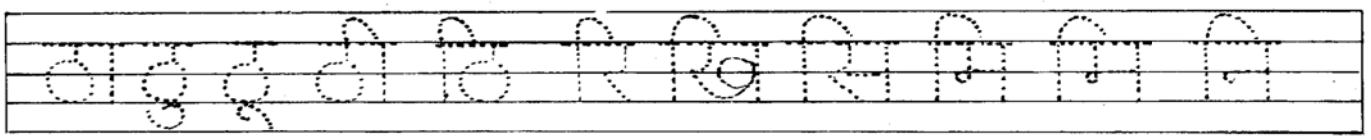
V. *Look at the letters and pronounce :*

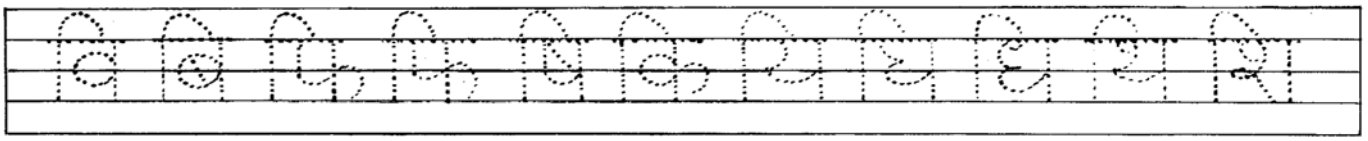
					ṅa	ha	ṭa	ṭha	i
ङ	ह	ट	ठ	ि	ङ	ह	ट	ठ	ि

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*

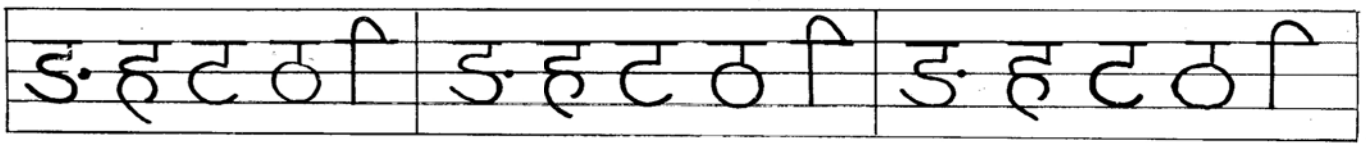








VII. *Copy down the letters :*



VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

ङ		= ङा (ṅā)	ङ		= ङु (ṅu)	ङ		= ङू (ṅū)
ह	+ ा	= हा (hā)	ह	+ ु	= हु (hu)	ह	+ ू	= हू (hū)
ट		= टा (ṭā)	ट		= टु (ṭu)	ट		= टू (ṭhū)
ठ		= ठा (ṭhā)	ठ		= ठु (ṭhu)	ठ		= ठू (ṭhū)
ङ		= ङी (ṅī)	ङ		= ङि (ṅi)	र		= रि (ri)
ह	+ ी	= ही (hī)	ह	+ ि	= हि (hi)	ख		= खि (khi)
ट		= टी (ṭī)	ठ		= टि (ṭi)	स	+ ि	= सि (si)
ठ		= ठी (ṭhī)	ठ		= ठि (ṭhi)	ग		= गि (gi)
भ		= भि (bhi)	फ		= फि (phi)	घ		= घि (ghi)
न		= नि (ni)	ष		= षि (ṣi)	ध		= धि (dhi)
व	+ ि	= वि (vi)	क	+ ि	= कि (ki)	थ	+ ि	= थि (thi)
ब		= बि (bi)	य		= यि (yi)	श		= शि (śi)
म		= मि (mi)	प		= पि (pi)			

hama	ṭamāṭara	ṭhahara	himagiri	ṭikaṭa	ṭhīka
हम	टमाटर	ठहर	हिमगिरि	टिकट	ठीक
rimajhima	bāriśa	phira	niḍara	śhikāra	
रिमझिम	बारिश	फिर	निडर	शिकार	

IX. *Copy down the words :*

हम	टमाटर	ठहर	हिमगिरि टिकट

रिमझिम	बारिश	फिर	निडर	शिकार

X. *Read the following and copy them down in your exercise book :*

हम टमाटर ठहर हिमगिरि टिकट ठीक रिमझिम बारिश फिर निडर शिकार इकसठ बारह बाईस बावन बासठ बयासी सड़सठ आठ अठारह अड़सठ अठासी उनसठ उनासी नवासी बीस साठ हक हराम हार हीरा हुनर महीना अहीर रहीम हूर आहार विहार बिहार हाहाकार रिहा हरि आहट रीठा टीस टकराहट कटकट टकटक गड़गड़ाहट वड़बड़ाहट टिकिया टीका पट नट अटपटा टुकड़ा अटूट ठस ठसाठस ठाकुर हठ हठी ठुमक टूटना ठाठ ठिकाना ठिठकना टिकाना नहाना कुहनी कहानी नीहारना नीहारिका सारिका नीड़ बीहड़ खिड़की सुपाड़ी वह यह वाहवाह वाह वाही साहब हू-ब-हू महान महानता

वह ठुमक ठुमक कर जा रही थी। वह हठ कर रहा था।
रहीम टमाटर खा रहा था। शिव कुमार ठुमरी गा रहा था।
लड़का अटक अटक कर कह रहा था। घर की खिड़की टूट गयी।
उसका कपड़ा फट गया। यह सुराही टूटी पड़ी रही।
रहीम टिकट घर पर आठ टिकट खरीद रहा था।

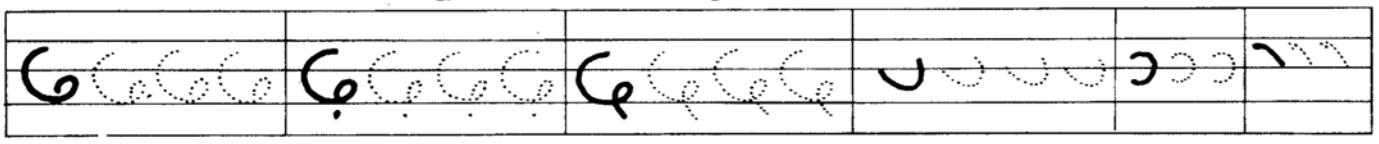
पाठ 9 ढ ढ़ द ज ञ े

I. *Look at the following strokes :*

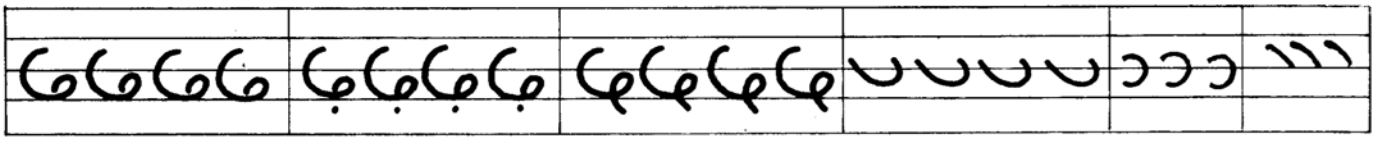
1 2 3 4 5

II. *Trace out the strokes :*

1 2 3 4 5 6

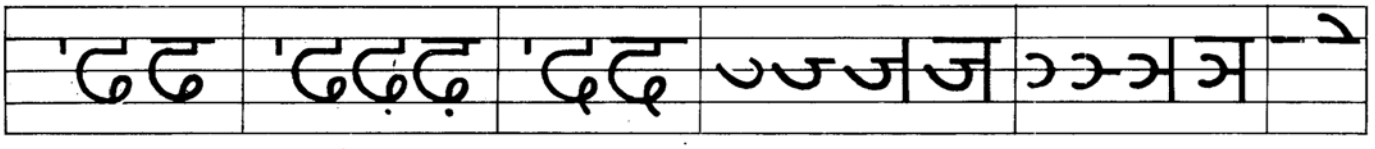


III. *Copy down the strokes :*



IV. *Observe the gradual combination of the strokes :*

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

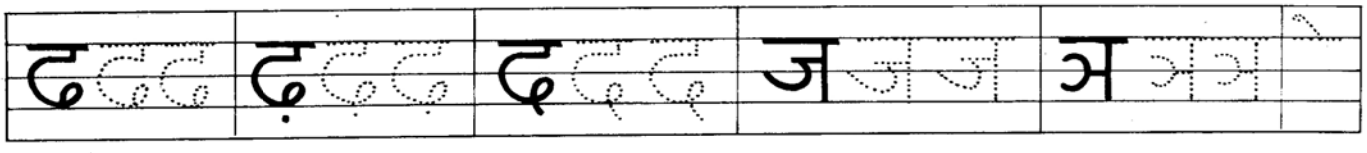


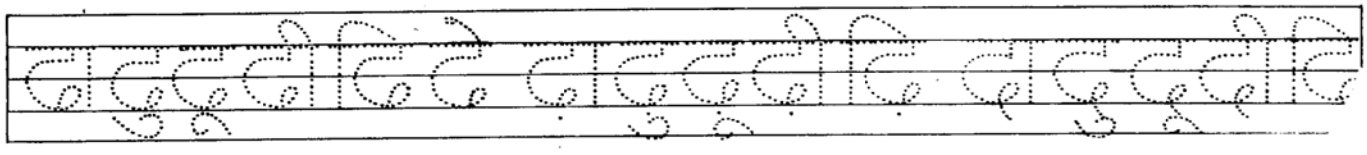
V. *Look at the letters and pronounce :*

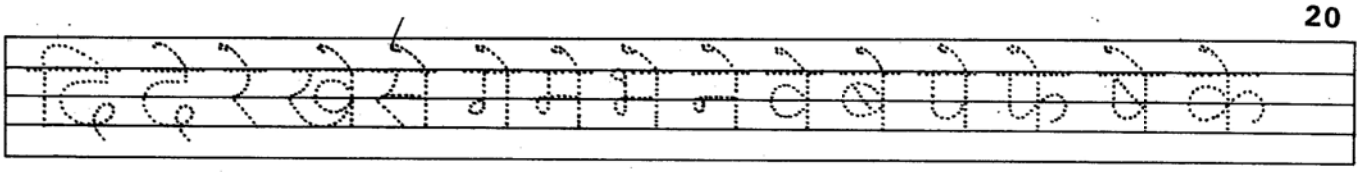
ḍha ṛha da ja ña e

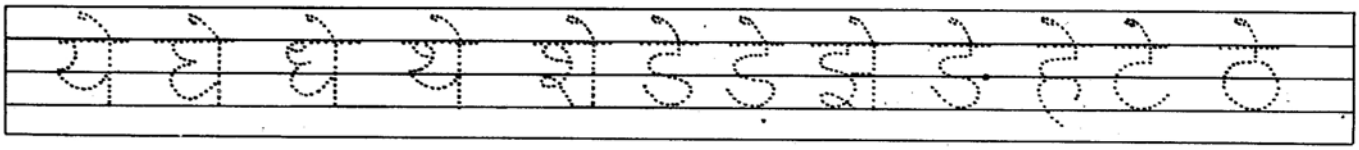
ढ ढ़ द ज ञ े ढ ढ़ द ज ञ े

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*









VII. *Copy down the letters :*

ढ ढ़ द ज ञ े	ढ ढ़ द ज ञ े	ढ ढ़ द ज ञ े

VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

ढ	=ढा (ḍhā)	ढ	=ढु (ḍhu)	ढ	=ढू (ḍhū)
ढ़	=ढ़ा (ṛhā)	ढ़	=ढ़ु (ṛhu)	ढ़	=ढ़ू (ṛhū)
द	+ ा =दा (dā)	द	+ ु =दु (du)	द	+ ू =दू (dū)
ज	=जा (jā)	ज	=जु (ju)	ज	=जू (jū)
ञ	=ञा (ñā)	ञ	=ञु (ñu)	ञ	=ञू (ñū)
ढ	=ढी (ḍhī)	ढ	=ढि (ḍhi)	ढ	=ढे (ḍhe)
ढ़	=ढ़ी (ṛhī)	ढ़	=ढ़ि (ṛhi)	ढ़	=ढ़े (ṛhe)
द	+ ी =दी (dī)	द	+ ि =दि (di)	द	+ े =दे (de)
ज	=जी (jī)	ज	=जि (ji)	ज	=जे (je)
ञ	=ञी (ñī)	ञ	=ञि (ñi)	ञ	=ञे (ñe)
र	=रे (re)	ब	=बे (be)	थ	=थे (the)
स	=से (se)	प	=पे (pe)	श	=शे (śe)
ख	=खे (khe)	फ	=फे (phe)	ड	=डे (ḍe)
ग	+ े =गे (ge)	ष	+ े =षे (ṣhe)	ड़	+ े =ड़े (ṛe)
म	=मे me	क	=के (ke)	झ	=झे (jhe)
भ	=भे (bhe)	य	=ये (ye)	ङ	=ङे (ṅe)
न	=ने (ne)	घ	=घे (ghe)	ह	=हे (he)
व	=वे (ve)	ध	=धे (dhe)	ट	=टे (ṭe)
				ठ	=ठे (ṭhe)

ḍhera	ḍeṛha	dāṛhī	jeba	ḍhāī	de	diye	the	ve
ढेर	डेढ़	दाढ़ी	जेब	ढाई	दे	दिये	थे	वे
hamāre	mere	seba	vesa	śera	se	sāre	ghernnā	
हमारे	मेरे	सेब	वेष	शेर	से	सारे	घेरना	

IX. *Copy down the words :*

ढेर	डेढ़	दाढ़ी	जेब	ढाई	दे	दिये	थे	वे

हमारे	मेरे	सेब	वेष	शेर	से	सारे	घेरना

X. *Read the following and copy them down in your exercise book :*

ढेर डेढ़ दाढ़ी जेब ढाई दे दिये थे वे हमारे मेरे सेब वेष
शेर से सारे घेरना ढकना ढिठाई ढीठ ढीह पढ़ पढ़ाई कढ़ाई
पढ़ी बुढ़िया बूढ़ी पढ़े गाढ़ा दरवाजा सरदारजी दीवार नदी
दिन दुनिया दूर देर जन जनता जान अनजान जिगर जीवन
जुड़ना जुगनू जून जूठन जेवर जेब
दिन-दहाड़े, बे-परवाही से, बेवकूफी से,
सिर पर पगड़ी, सरदारजी की दाढ़ी, जेठ की दुपहरी,
वह दिन दहाड़े भाग गया। सुधीर के घर की दीवार टूट गयी।
उसे ठीक करने मजदूर आये थे।
बूढ़े की दाढ़ी बड़ी थी। उसके भाई ने मेरे जेब से कई जेवर उठाये।
मदन मराठी भाषा पढ़ना सीख रहा था।
कुमार पढ़ाई ठीक से कर। वे ठीक से पढ़ रहे थे।
उसने सरदार जी की शानदार दाढ़ी देखी। राजा सामने से गया।
वे सब के सब भाग गये।

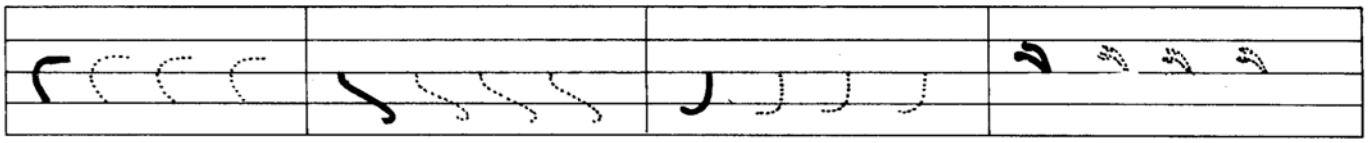
पाठ 10 त ल ए ऐ ै

I. *Look at the following strokes :*

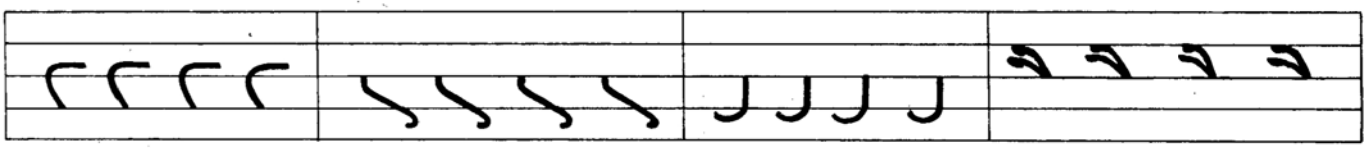
1 2 3 4

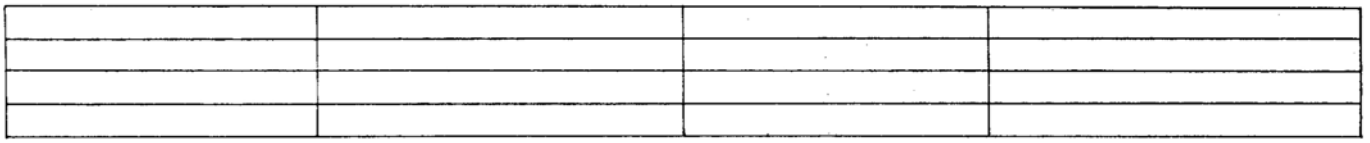
II. *Trace out the strokes by joining the dots :*

1 2 3 4



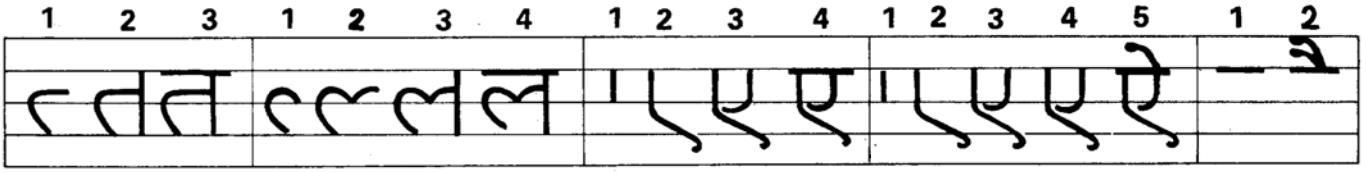
III. *Copy down the strokes :*





IV. *Observe the gradual combination of the strokes :*

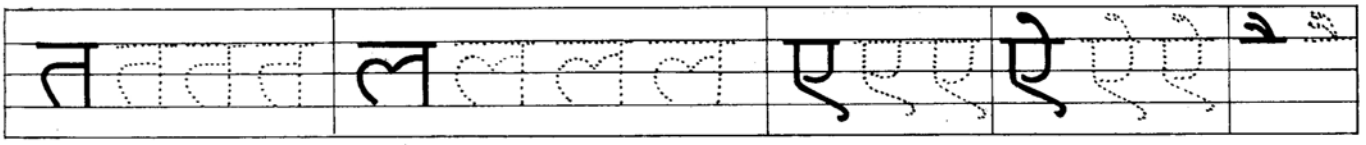
1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2

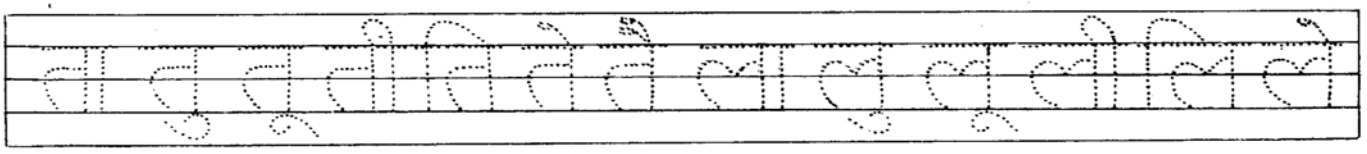


V. *Look at the letters and pronounce :*

					ta	la	e	ai	ai
त	ल	ए	ऐ	ै	त	ल	ए	ऐ	ै

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*





रै सै खै गै मै नै वै बै पै फै षै कै यै घै धै

यै शै डै ड़ै है टै ठै ढै ढ़ै दै जै ञै

VII. *Copy down the letters :*

त ल ए ऐ ै	त ल ए ऐ ै	त ल ए ऐ ै

VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

त	+ ा	=ता (tā)	त	+ ु	=तु (tu)	त	+ ू	=तू (tū)	त	+ ी	=ती (tī)
ल		=ला (lā)	ल		=लु (lu)	ल		=लू (lū)	ल		=ली (lī)
त	+ ि	=ति (ti)	त	+ े	=ते (te)	त	+ ै	=तै (tai)			
ल		=लि (li)	ल		=ले (le)	ल		=लै (lai)			
र		=रै (rai)	फ		=फै (phai)	झ		=झै (jhai)			
स		=सै (sai)	ष		=षै (ṣai)	ङ		=ङै (ṅai)			
ख		=खै (khai)	क		=कै (kai)	ह		=है (hai)			
ग		=गै (gai)	य		=यै (yai)	ट		=टै (ṭai)			
म	+ ै	=मै (mai)	घ	+ ै	=घै (ghai)	ठ	+ ै	=ठै (ṭhai)			
भ		=भै (bhai)	ध		=धै (dhai)	ढ		=ढै (ḍhai)			
न		=नै (nai)	थ		=थै (thai)	ढ़		=ढ़ै (ṛhai)			
व		=वै (vai)	श		=शै (śai)	द		=दै (dai)			
ब		=बै (bai)	ड		=डै (ḍai)	ज		=जै (jai)			
प		=पै (pai)	ड़		=ड़ै (ṛai)	ञ		=ञै (ñai)			

latā	tāla	eka	ainaka	mela	maila	saira	khaira
लता	ताल	एक	ऐनक	मेल	मैल	सैर	खैर
rela	lailā	baila	paisā	vaise	hī	ilāhābāda	hai
रेल	लैला	बैल	पैसा	वैसे	ही	इलाहाबाद	है

IX. *Copy down the words :*

लता	ताल	एक	ऐनक	मेल	मैला	सैर

रेल	लैला	बैल	पैसा	ही	इलाहाबाद	है

X. *Read the following and write them down in your exercise book :*

लता ताल एक ऐनक मेल मैला सैर खैर रेल लैला बैल पैसा ही इलाहाबाद है वैसे ऐन ऐश एकाएक खाएगा गाएगा वैसा ऐसा मैना लत तेल लीन लेना तैरना तैनात गली लिली तिल रैन गैर भैरव अवैतनिक बैर पैर शैली एकक एकाकी तैराकी ताल-मेल मेल-मिलाप, अनाप-शनाप, आमने-सामने तीन तेरह तेईस तिरपन तिरसठ तिरासी तिरानवे अड़तीस अड़तालीस तीस हजार आधा पाव सवा अढ़ाई साढ़े तीन

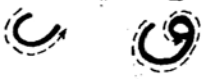
तिल से तेल निकलता है।
किसी से भी बैर न कर।
यह फूल गुलाब का है।
यह जवाहरलाल की अमानत है।
पिताजी ने मिठाई खायी।
पिताजी ने एक आम खाया।
पिताजी ने दस आम खाये।
लड़का फल खा रहा था।
लड़का तीन फल खा रहा था।
लड़की फल खा रही थी।
बीस लड़के खेल खेल रहे थे।

आपके सामनेवाली खिड़की पर एक किताब रखी हुई है, आप उसे लेते आइएगा।
लीजिए।
आपकी बड़ी मेहरबानी है।

पाठ 11 च छ ओ ो

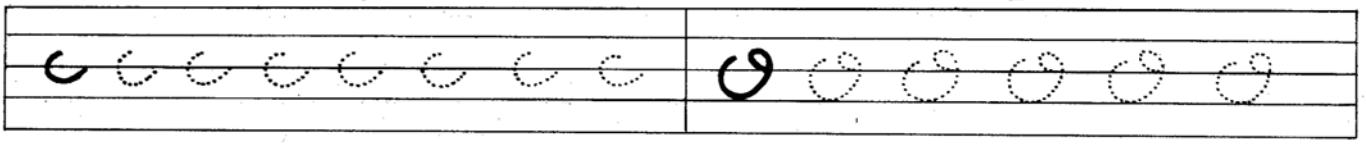
I. *Look at the following strokes :*

1 2

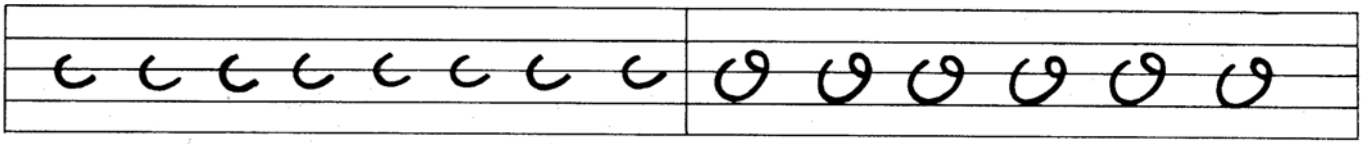


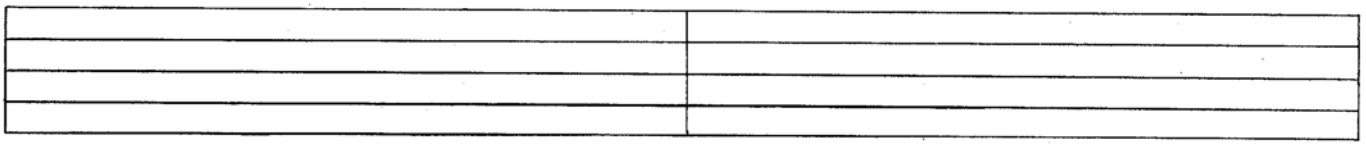
II. *Trace out the strokes by joining the dots :*

1 2



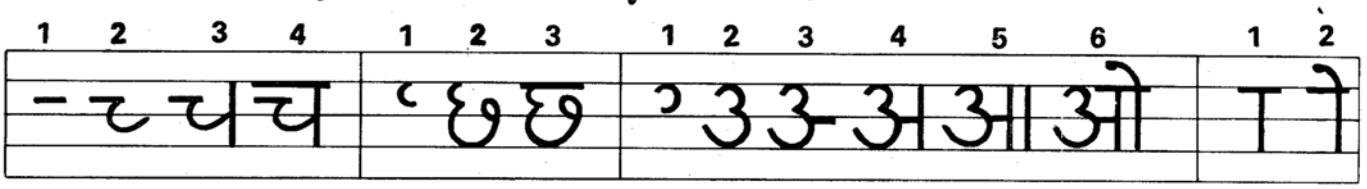
III. *Copy down the strokes :*





IV. *Observe the gradual combination of the strokes :*

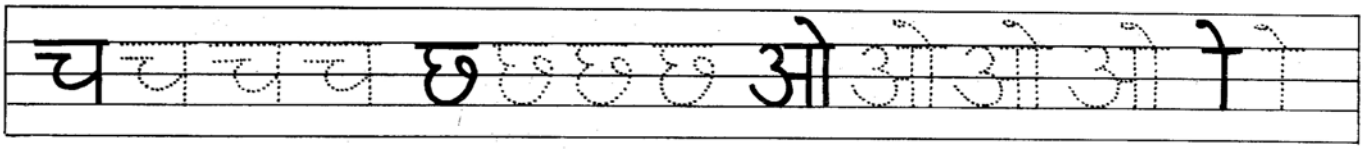
1 2 3 4 | 1 2 3 | 1 2 3 4 5 6 | 1 2

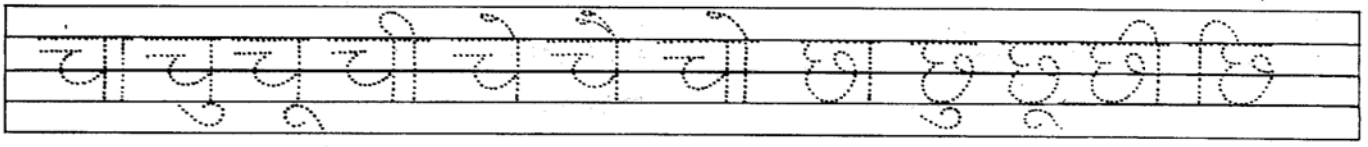


V. *Look at the letters and pronounce :*

				cha	chha	o	o
च	छ	ओ	ो	च	छ	ओ	ो

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*





छे छै छो रो सो खो गो मो नो वो बो

पो फो षो को यो घो धो थो शो डो

ड़ो झो झौ हो टो ठो ढो ढ़ो दो जो ञो

VII. *Copy down the letters :*

च छ ओ ो	च छ ओ ो	च छ ओ ो	च छ ओ

VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

च	+ ा	=चा (chā)	च	+ ु	=चु (chu)	च	+ ू	=चू (chū)	च	+ ी	=ची (chī)
छ		=छा (chhā)	छ		=छु (chhu)	छ		=छू (chhū)	छ		=छी (chhī)
च	+ ि	=चि (chi)	च	+ े	=चे (che)	च	+ ै	=चै (chai)	च	+ ो	=चो (cho)
छ		=छि (chhi)	छ		=छे (chhe)	छ		=छै (chhai)	छ		=छो (chho)

र	=रो (ro)	ष	=षो (ṣo)	ह	=हो (ho)
स	=सो (so)	क	=को (ko)	ट	=टो (ṭo)
ख	=खो (kho)	य	=यो (yo)	ठ	=ठो (ṭho)
ग	=गो (go)	घ	=घो (gho)	ढ	=ढो (ḍho)
म	=मो (mo)	ध	=धो (dho)	ढ़	=ढ़ो (ṛho)
भ	+ ो =भो (bho)	थ	+ ो =थो (tho)	द	+ ो =दो (do)
न	=नो (no)	श	=शो (śo)	ज	=जो (jo)
व	=वो (vo)	ड	=डो (ḍo)	ञ	=ञो (ño)
ब	=बो (bo)	ड़	=ड़ो (ṛo)	त	=तो (to)
प	=पो (po)	झ	=झो (jho)	ल	=लो (lo)
फ	=फो (pho)	ङ	=ङो (ṅo)		

chala	nācha	nāchanā	chhaha	kuchha	machhalī	āo
चल	नाच	नाचना	छह	कुछ	मछली	आओ
roko	dekho	chhoṛo	jora	thoka	dhoo	śoka
रोको	देखो	छोड़ो	जोर	थोक	धोओ	शोक

IX. *Copy down the words :*

चल	नाच	नाचना	छह	कुछ	मछली

रोको	देखो	छोड़ो	जोर	थोक	धोओ	शोक

X. *Read the following and write them down in your exercise book :*

चल नाच नाचना छह कुछ मछली आओ रोको देखो छोड़ो
जोर थोक धोओ शोक गाओ खाओ लाओ जाओ चाचा चाची
निचोड़ परछाई छाया छत छाता लो दो चार पचपन पचासी
पचानवे सोलह छियालीस छियासठ छियासी छियानवे चालीस पचास
चाय चाबी बीच चोर चीड़ कीचड़ पछाड़ चमचा

छोड़ दो, छोड़ दीजिए,
दूसरे की बुराई न करो ।
भगवान को रोज याद करो ।
तुम लिखना सीखो ।
तुम देखना सीखो ।
तुम नाचना सीखो ।
आप लिखना सीखिए ।
आप देखना सीखिए ।
आप बोलना सीखिए ।

उसकी ओर, चार बनाओ
सदा सच बोलो ।
बुराई छोड़ो ।
चाचा को गरम गरम चाय पिलाओ ।
तुम सुनना सीखो ।
तुम गाना सीखो ।
आप पढ़ना सीखिए ।
आप सुनना सीखिए ।
आप गाना सीखिए ।

पाठ 12

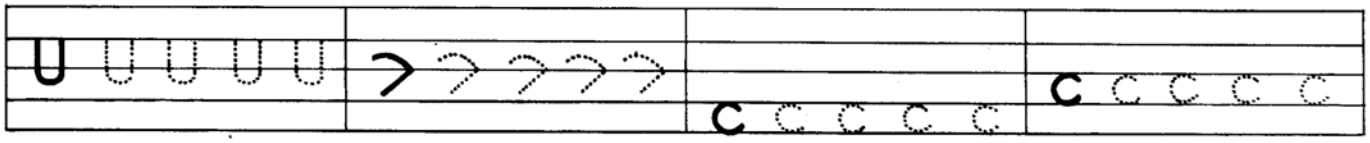
ण ऋ औ ै ॅ

I. *Look at the following strokes :*

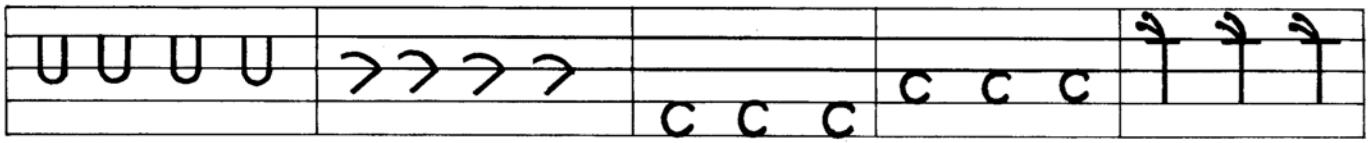
1 2 3

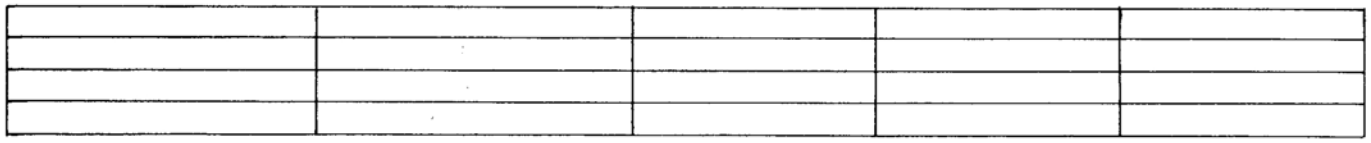
II. *Trace out the strokes by joining the dots :*

1 2 3



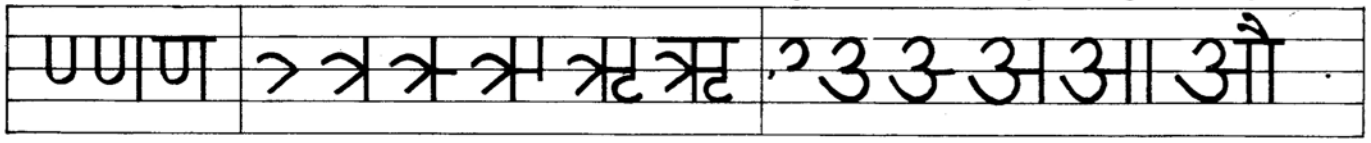
III. *Copy down the strokes :*





IV. *Observe the gradual combination of the strokes :*

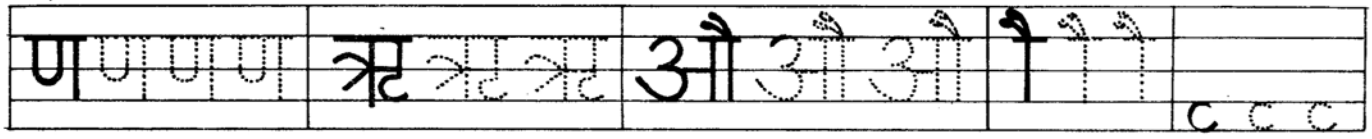
1 2 3 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6



V. *Look at the letters and pronounce :*

				ṇa	ṛ	au	au	ṛ	
ण	ऋ	औ	ै	ॅ	ण	ऋ	औ	ै	ॅ

VI. *Trace out the letters by joining the dots :*



VII. *Copy down the letters :*

ण ऋ ट औ ै c	ण ऋ ट औ ै c	ण ऋ ट औ ै c

VIII. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

र	=रौ (rau)	घ	=घौ (ghau)	ज	=जौ (jau)
स	=सौ (sau)	ध	=धौ (dhau)	ञ	=ञौ (ñau)
ख	=खो (khau)	थ	=थौ (thau)	त	=तौ (tau)
ग	=गौ (gau)	श	=शौ (śau)	ल	+ ौ=लौ (lau)
म	=मौ (mau)	ड	=डौ (ḍau)	छ	=छौ (chhau)
भ	=भौ (bhau)	ड़	=ड़ौ (ṛau)	ण	=णौ (ṇau)
न	+ ौ=नौ (nau)	झ	+ ौ=झौ (jhau)		
व	=वौ (vau)	ङ	=ङौ (ṅau)		
ब	=बौ (bau)	ह	=हौ (hau)		

प	=पौ (pau)	ट	=टौ (ṭau)
फ	=फौ (phau)	ठ	=ठौ (ṭhau)
ष	+ ौ=षौ (ṣhau)	ढ	+ ौ=ढौ (ḍhau)
क	=कौ (kau)	ढ़	=ढ़ौ (ṛhau)
य	=यौ (yau)	द	=दौ (dau)

र	=र् (rr̥)	क	=कृ (kr̥)	ठ	=ठृ (ṭhr̥)
स	=सृ (sr̥)	य	=यृ (yr̥)	ढ	=ढ़ृ (ḍhr̥)
ख	=खृ (khr̥)	घ	=घृ (ghr̥)	ढ़	=ढ़ृ (ṛhr̥)
ग	=गृ (gr̥)	ध	=धृ (dhr̥)	द	=दृ (dr̥)
म	=मृ (mr̥)	थ	=थृ (thr̥)	ज	=जृ (jr̥)
भ	=भृ (bhr̥)	श	=शृ (śr̥)	ञ	=ञृ (ñr̥)
न	+ ृ =नृ (nr̥)	ड	+ ृ =डृ (ḍr̥)	त	+ ृ =तृ (tr̥)
व	=वृ (vr̥)	ड़	=ड़ृ (ṛr̥)	ल	=लृ (lr̥)
ब	=बृ (br̥)	झ	=झृ (ṅr̥)	च	=चृ (chr̥)
प	=पृ (pr̥)	ङ	=ङृ (ṅr̥)	छ	=छृ (chhr̥)
फ	=फृ (phr̥)	ह	=हृ (hr̥)	ण	=णृ (ṇr̥)
ष	= षृ (ṣr̥)	ट	=टृ (ṭr̥)		

IX. *Copy down the words :*

औरत और ऋण ऋषि निपुण कौन नौ

X. *Read the following and write them down in your exercise book :*

औरत और ऋण ऋषि निपुण कौन नौ सौ गृह तृण पृथक हृदय गौतम यौवन रौनक चौदह चौरानवे चौआलीस चौरासी

हमारे और अपने पड़ौसी देश के निपुण कारीगर आजकल बेकार हैं। इस का कारण यही है कि देश की आबादी बढ़ती जा रही है और हमारा काम विदेशी ऋण की सहायता से और उस की कृपा से चल रहा है। यह दशा असल में दयनीय है। इस से छुटकारा पाने के लिए हम को हर तरह की कोशिश करनी चाहिए।

पाठ 13

ा ि ी ु ू ृ े ै ो ौ

I. *Look at the following symbols and pronounce :*

ा ि ी ु ू ृ े ै ो ौ ा ि ी ु ू ृ े ै ो ौ

ā i ī u ū ṛ e ai o au

II. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

अ – ् – क + अ (ka + a) = क (ka) – कल (kala)
आ – ा – क + आ (ka + ā) = का (kā) – कान (kāna)
इ – ि – क + इ (ka + i) = कि (ki) – किताब (kitāba)
ई – ी – क + ई (ka + ī) = की (kī) – कीमत (kīmata)
उ – ु – क + उ (ka + u) = कु (ku) – कुछ (kuchha)
ऊ – ू – क + ऊ (ka + ū) = कू (kū) – कूद (kūda)
ऋ – ृ – क + ऋ (ka + ṛ) = कृ (kṛ) – कृपा (kṛpā)
ए – े – क + ए (ka + e) = के (ke) – केला (kelā)
ऐ – ै – क + ऐ (ka + ai) = कै (kai) – कैसे (kaise)
ओ – ो – क + ओ (ka + o) = को (ko) – कोई (koī)
औ – ौ – क + औ (ka + au) = कौ (kau) – कौन (kauna)

III. *Copy down the words and Read :*

कल कान किताब कीमत कुछ कूद

कृपा केला कैसे कोई कौन कृपालु मेरे

IV. *Combine the letters as shown in the example :*

त + ऋ –	तृ	र + ु –	रु
ड + इ –	----	र + ू –	----
थ + ओ –	----	ज + ु –	----
न + इ –	----	फ + ू –	----

ख + ऊ –	------	स + औ–	-----
र + ऐ –	-----	ठ + आ–	-----

V. *Separate the compounds as shown in the example :*

कौ–	क + औ	जो–	ज + जो
नौ–	--- ----	ली–	--- ----
लो–	---- ----	रु –	---- ----
जा–	---- ----	बि –	---- ----

VI. *Change the words as shown in the example :*

कम–	काम	मत–	मति
जल–	------	पत–	-----
तर–	------	गिर–	----
बल–	------	हर–	----

VII. *Copy down the sentences and read :*

तुम कल कृपालु से सौ रुपये ले आओ

आप मुझको किताबें दीजिए। लीजिए

VIII. *Read the following passage and write it down in your exercise book :*

मेरे चाचा जी रोज दैनिक अखबार पढ़ते थे। एक दिन अखबारवाला बड़ी देर तक न आया। चाचा जी बेचैन हो उठे। वे मुझसे बोले, "तुम अभी चले जाओ और अखबार ले आओ।" अखबारवाले का घर मुझे मालूम न था। किस से पूछने से पता लगेगा, यह सोचते-सोचते मुझे बहुत परेशानी होने लगी। इस बीच भगवान की कृपा से अखबारवाला अपने आप घर पर ही आ गया। बस, मेरी परेशानी दूर हो गयी।

पाठ 14

ं ँ

I. *Look at the following symbols and pronounce :*

				ran	hã	f	tḥ
रं	हँ	फ़	तः	रं	हँ	फ़	तः

II. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

र + ं + ग — रंग (rangá) ह + ँ + स — हँस (hãsá)

सा + . + फ — साफ़ (sāfá) अ + त + : — अतः (ataḥ)

hasá	hãsá	sasārá	sansārá
हस	हँस	ससार	संसार
ādhī	ãdhī	pūchhá	pũchhá
आधी	आँधी	पूछ	पूँछ
garajá	garazá	punā	punaḥ
गरज	गरज़	पुन	पुनः

III. *Copy down the words and Read :*

रंग हँस साफ़ अतः हँस ससार संसार

आधी आँधी पूछ पूँछ गरज गरज़ पुन पुनः

IV. *Combine the letters as shown in the example :*

स + उ + ं + द + अ + र —	सुंदर
अ + ं + द + अ + र —	------
क + अ + ं + ब + अ + ल —	------
आ + ँ + ध + ई —	------
द + उ + : + ख —	------
र + ओ + ज —	------

V. *Separate the compounds as shown in the example :*

मंगल –म + अ + ँ ग + अ + ल
कंठ – ----------
संबंध – ----------
उँगली– ----------
पूँछ – ----------
फ़ायदा– ----------
अतः – ----------

VI. *Change the words as shown in the example :*

आधी– आँधी	हस – हंस
काटा– -------	बदर– -----
पूछ – -------	अग – -----
आख– -------	है – -----

VII. *Copy down the sentences and read :*

जी हाँ रोज मैं सबेरे गाँव जाता रहता हूँ

वहाँ की सड़कें अब साफ़ एवं सुंदर रहती हैं

VIII. *Read the following passage and write it down in your exercise book :*

वह अँधेरी रात थी। मैं गाँव जा रहा था। इतने में तेज आँधी चली। चारों ओर से धूल उड़ने लगी। मेरी आँखों में जलन मच गयी। मेरे दोनों पाँवों में काँटे चुब गये। मेरे पाँव तले कोई चीज़ गुज़र गयी। शायद वह साँप था। बदन में कँप-कँपी छूटने लगी। अतः मैं रोने लगा। आँसू डबडबाने लगे। आँखें खुलीं तो अपने को पलंग पर पाता हूँ। अरे ! यह तो मेरा सपना था।

पाठ 15

ख ग च ज ञ ण त थ ध न

I. *Look at the following symbols and pronounce :*

	kh	g	ch	j	ñ	ṇ	t	th	dh	n
ख ग च ज ञ ण त थ ध न	ख ग च ज ञ ण त थ ध न									

II. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

ख – ख – ख + य (kh+ya) = ख्य (khya) – ख्याति (khyāti)
ग – ग – ग + य (g+ya) = ग्य (gya) – ग्यारह (gyāraha)
च – च – च + च (ch+cha) = च्च (chcha) – बच्चा (bachchā)
ज – ज – ज + ञ (j+ña) = ज्ञ (jña) – ज्ञान (jñāna)
ञ – ञ – ञ + च (ñ+cha) = ञ्च (ñcha) – चञ्चल (chañchala)
ण – ण – ण + ट (ṇ+ṭa) = ण्ट (ṇṭa) – कण्टक (kaṇṭaka)
त – त – त + त (t+ta) = त्त (tta) – पत्ता (pattā)
थ – थ – थ + व (th+va) = थ्व (thva) – पृथ्वी (pṛthvī)
ध – ध – ध + य (dh+ya) = ध्य (dhya) – ध्यान (dhyāna)
न – न – न + त (n+ta) = न्त (nta) – अन्त (anta)

III. *Copy down the words and Read :*

ख्याति ग्यारह बच्चा ज्ञान पृथ्वी पत्ता

चञ्चल कण्टक ध्यान अन्त अच्छा

IV. *Combine the letters as shown in the example :*

ख+य+आ+इ+त —ख्याति
ग+व+आ+ल+आ— ----------
अ+च+छ+आ — ----------
अ+ज+ञ+अ +न — ----------
प+अ+त+थ+र — ----------
म+आ+ध+य+म — ----------

V. *Separate the compounds as shown in the example :*

ख्याति — ख+य+आ+इ+त
दण्ड — ----------
बग्घी — ----------
मुग्ध — ----------
ध्यान — ----------
अञ्जली— ----------

VI. *Change the words as shown in the example :*

बचा—	बच्चा	अचा—	अच्छा
सुगा—	----------	पतर —	----------
पता—	----------	बगी —	----------
अन—	----------	झजर—	----------

VII. *Copy down the sentences and read :*

अच्छे बच्चे ध्यान से पढ़कर पास होते हैं

क्या पृथ्वी पर पुण्यात्माओं का राज्य है?

VIII. *Read the following passage and write it down in your exercise book :*

"इस पृथ्वी पर रहते हुए ज्ञानी बनो, त्याग करो, ख्याति कमाओ, आत्मा के परमात्मा में विलीन होने में उत्पन्न होने वाले अन्धकार मय विघ्नों से अच्छी तरह मुठभेड़ करो और अपने इस जन्म को सफल बनाओ।" ये ऐसे कुछ उपदेशात्मक बातें हैं जो हमें अपने देश के पुण्यात्माओं एवं त्यागी सन्तों से मिली हैं।

पाठ 16

प ब भ म य ल व श ष स

I. *Look at the following symbols and pronounce :*

	p	b	bh	m	y	l	v	ś	ṣ	s
प ब भ म य ल व श ष स	प ब भ म य ल व श ष स								

II. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

प – प् – प् + स (p + sa) = प्स (psa) – अप्सरा (apsarā)
ब – ब् – ब् + य (b + ya) = ब्य (bya) – ब्याज (byāja)
भ – भ् – भ् + य (bh+ya) = भ्य (bhya)– सभ्य (sabhya)
म – म् – म् + म (m+ma) = म्म (mma)– सम्मान (sammāna)
य – य् – य् + य (y+ya) = य्य (yya) – भय्या (bhyyā)
ल – ल् – ल् + ल (l + la) = ल्ल (lla) – अल्ला (allā)
व – व् – व् + व (v + va) = व्व (vva) – नव्वे (navve)
श – श् – श् + क (ś + ka) = श्क (śka) – इश्क (iśka)
ष – ष् – ष् + य (s + ya) = ष्य (ṣya) – मनुष्य (manuṣya)
स – स् – स् + स (s + sa)= स्स (ssa) – गुस्सा (gussā)

III. *Copy down the words and Read :*

अप्सरा ब्याज सभ्य सम्मान भय्या

अल्ला नव्वे इश्क मनुष्य तुम्हारा

IV. *Combine the letters as shown in the example :*

इ+त+ब+ब+अ+त—तिब्बत
ब +य + आ + ज—
ब+आ+ल+ट+ई —
स+न+आ+न —
अ+म+म+आ —
त+अ+त+व —

V. *Separate the compounds as shown in the example :*

तिब्बत – इ+त+ब+ब+अ+त
कल्याण–
प्यारा–
चप्पल–
नम्बर–
व्यस्त–

VI. *Change the words as shown in the example :*

गुसा–	गुस्सा	पास–	प्यास
भया–		बाज–	
अला–		ताग–	
अबा–		शाम–	
अमा–		मान–	

VII. *Copy down the sentences and read :*

सभ्य मनुष्य का व्यवहार अच्छा है

इस की पुष्टि तुम्हारे भाई ने की थी

VIII. *Read the following passage and write it down in your exercise book :*

हमारे देश की जनसंख्या अधिक है। इसमें अज्ञानता और अस्वस्थता के शिकार निम्न स्तर की जिंदगी जीनेवाले इन्सानों की निश्चित संख्या अभी ज्ञात नहीं है। हमारे बीच कभी कभी कुछ समाज विरोधी तत्व उभर कर सामने आते रहते हैं। उन्नति के रास्ते में उत्पन्न होनेवाले इन विघ्न बाधाओं की परवाह किये वगैर जनता की सेवा में संलग्न पुण्यात्मा एवं सन्त लोग अब नहीं मिलते। फिर भी हमें हिम्मत नहीं हारनी होगी। देश में समाजवादी व्यवस्था स्थापित करने के लिए कृत संकल्प अपनी सरकार के हाथ बँटाने के लिए हम सब को सदा तैयार रहना चाहिए। तभी हमारा देश विश्व में ऊँचा उठ सकता है।

पाठ 17

क फ़ ङ् ट् ठ् ड् द् ह्

I. *Look at the following symbols and pronounce :*

				k	f	ṅ	ṭ	ṭh	ḍ	d	h
क	फ़	ङ्	ट्	ठ्	ड्	द्	ह्	क	फ़	ङ्	ट्	ठ्	ड्	द्	ह्

II. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

क – क् – क् + ष (k + ṣa) = क्ष (kṣa) – कक्षा (kakṣā)
फ़ – फ़् – फ़् + त (f + ta) = फ़्त (fta) – हफ़्ता (haftā)
ङ – ङ् – ङ् + क (ṅ+ka) = ङ्क (ṅka)– अङ्क (aṅka)
ट – ट् – ट् + ट (ṭ + ṭa) = ट्ट् (ṭṭa) – छुट्टी(chhuṭṭī)
ठ – ठ् – ठ् + य (ṭh+ta) = ठ्य (ṭtha) – पाठ्य (pāṭhya)
ड – ड् – ड् + ड (ḍ+ḍa) = ड्ड (ḍḍa)– अड्डा (aḍḍā)
द – द् – द् + ध (d+dha) = द्ध (ddha)– युद्ध (yuddha)
ह – ह् – ह् + व (h + va) = ह्व (hva) – आह्वान (āhvāna)

III. *Copy down the words and Read :*

कक्षा हफ़्ता अङ्क छुट्टी पाठ्य

अड्डा युद्ध आह्वान पक्का बुड्डा

IV. *Combine the letters as shown in the example :*

प + अ + क + क + अ —पक्का
प + आ + ठ + य —
ह + अ + फ + त +आ—
य + उ + द + ध —
अ + ड + ड + आ —

V. *Separate the compounds as shown in the example :*

पक्का—प+अ+क+क+आ

कक्षा—

छुट्टी—

वाङ्मय—

ट्यूशन—

बुड्ढी—

VI. *Change the words as shown in the example :*

पका—	पक्का	युद—	युद्ध
खटा—		बुडा—	
अडा—		मकान—	
मदा—		मिटी—	

VII. *Copy down the sentences and read :*

छुट्टियों के बाद कक्षाएँ खुल गयीं।

पक्के उद्देश्य से शिक्षा दी जा रही है।

VIII. *Read the following passage and write it down in your exercise book :*

एक दिन की बात है। अङ्गरक्षक ने आकर राजा अनङ्गपाल को एक चिट्ठी दी। चिट्ठी सुपाठ्य थी। चिट्ठी पढ़कर राजा ने कहा, देखो हमारे द्वार पर एक बुड्ढे धनाढ्य आये हुए हैं। वे विद्वान भी हैं। हमें उनके आह्वान के लिए तुरंत बढ़िया व्यवस्था करनी है। वे हमें सम्बोधित करेंगे। उनका उद्बोधन अद्वितीय रहेगा और मङ्गलकारी भी।

पाठ 18

र ˊ ˏ ˆ

I. *Look at the following symbols and pronounce :*

र ˊ ˏ ˆ

ra r r r

र ˊ ˏ ˆ

II. *Observe the combination of the letters and pronounce :*

र+क=र्क	(rka)	–तर्क	(tarka)	र+न=र्न	(rna)	–दुर्नाम	(durnāma)
र+ख=र्ख	(rkha)	–मूर्ख	(mūrkha)	र+प=र्प	(rpa)	–दर्पण	(darpaṇa)
र+ग=र्ग	(rga)	–मुर्गा	(murgā)	र+ब=र्ब	(rba)	–दुर्बल	(durbala)
र+घ=र्घ	(rgha)	–दीर्घ	(dīrgha)	र+भ=र्भ	(rbha)	–गर्भ	(garbha)
र+च=र्च	(rcha)	–चर्चा	(charchā)	र+म=र्म	(rma)	–कर्म	(karma)
र+ज=र्ज	(rja)	–दर्जा	(darja)	र+य=र्य	(rya)	–कार्य	(kārya)
र+ट=र्ट	(rṭa)	–आर्ट	(ārṭa)	र+र=र्र	(rra)	–बर्र	(barra)
र+ड=र्ड	(rḍa)	–बोर्ड	(borḍa)	र+ल=र्ल	(rla)	–दुर्लभ	(durlabha)
र+ण=र्ण	(rṇa)	–वर्णन	(varṇana)	र+व=र्व	(rva)	–गर्व	(garva)
र+त=र्त	(rta)	–कर्ता	(kartā)	र+श=र्श	(rśa)	–फ़र्श	(farśa)
र+थ=र्थ	(rtha)	–अर्थ	(artha)	र+ष=र्ष	(rṣa)	–वर्षा	(varṣā)
र+द=र्द	(rda)	–दर्द	(darda)	र+स=र्स	(rsa)	–नर्स	(narsa)
र+ध=र्ध	(rdha)	–अर्ध	(ardha)	र+ह=र्ह	(rha)	–अर्हता	(arhatā)
ख+र=ख्र	(khra)	–ख्रीष्ट	(khrīṣta)	भ+र=भ्र	(bhra)	–भ्रम	(bhrama)
ग+र=ग्र	(gra)	–सुग्रीव	(sugrīva)	म+र=म्र	(mra)	–आम्र	(āmra)
घ+र=घ्र	(ghra)	–घ्राण	(ghrāna)	व+र=व्र	(vra)	–व्रत	(vrata)
ज+र=ज्र	(jra)	–वज्र	(vajra)	श+र=श्र	(śra)	–श्रम	(śrama)
त+र=त्र	(tra)	–सत्रह	(satraha)	स+र=स्र	(sra)	–सहस्र	(sahasra)
थ+र=थ्र	(thra)	–थ्री	(thrī)	क+र=क्र	(kra)	–क्रम	(krama)
ध+र=ध्र	(dhra)	–ध्रुव	(dhruva)	फ़+र=फ़्र	(fra)	–फ़्रेम	(frema)
प+र=प्र	(pra)	–प्रथम	(prathama)	द+र=द्र	(dra)	–दरिद्र	(daridra)
ब+र=ब्र	(bra)	–ब्रश	(braśa)				
ट+र=ट्र	(ṭra)	–ट्राम	(ṭrāma)	ह+र=ह्र	(hra)	–ह्रास	(hrāsa)
ड+र=ड्र	(ḍra)	–ड्रामा	(ḍrāmā)				

III. *Copy down the words and Read :*

मुर्गा अर्थ कर्म फ़र्श वर्षा नर्स अर्हता

सत्रह व्रत श्रम सहस्र क्रम दरिद्र श्री

ट्राम ड्रामा राष्ट्र प्रभु प्रार्थना वार्षिक

IV. *Combine the letters as shown in the examples :*

श + र + अ + म – श्रम
म +उ+र+ ग+आ–
ड + र+आ+म+आ–
र +आ+ष+ट+र–
क + र +अ + म–
प+र+अ+ध+ आ+न–

V. *Separate the compounds as shown in the example :*

श्रम — श + र + अ + म
दरिद्र —
ह्रास —
सत्रह —
अर्हता —
फ़र्श —

VI. *Change the words as shown in the example :*

मुगा — मुर्गा	कम— क्रम
वषा —	भम—
नस —	शम—
तक —	दव —
अध —	टाम —

VII. *Copy down the sentences and read :*

चर्च में क्रिश्चियन प्रार्थना करते हैं।

फ़र्श पर सत्रह मुर्गे दाना चुग रहे हैं।

VIII. *Read the following passage and write it down*

असम, अरुणाचल प्रदेश, नागालैंड, मणिपुर, मिज़ोउरम, त्रिपुरा और मेघालय से युक्त सारे भूभाग को पूर्वांचल कहा जाता है। कई दृष्टियों से सिक्किम को भी पूर्वांचल में जोड़ा जा सकता है। पहले जिस इलाके को उत्तर पूर्वी सीमांत प्रदेश या 'नेफ़ा' कहा जाता था, उसी को आजकल अरुणाचल प्रदेश कहते हैं। वर्ष के बारहों महीनों में हरा-भरा रहने वाले इस भूखंड की प्राकृतिक सुंदरता देखते ही बनती है। अतुल प्राकृतिक संपदा से भरा हमारे राष्ट्र का यह भूभाग सदियों से विभिन्न प्रकार की भाषाओं, जातियों का संगम स्थल रहा है। इस पूरे अंचल के सर्वतोमुखी विकास के लिए विगत पंचवर्षीय योजनाओं में कई नयी-नयी परियोजनाएँ कार्यान्वित की गयी हैं।

पाठ 19

निम्नलिखित शब्दों को अगले पृष्ठ पर लिखिए :—

शृङ्गार	स्वराज्य	प्रार्थना	उत्प्रेक्षा
सम्प्रदाय	राष्ट्रपति	श्रीवृद्धि	ह्रास
उज्ज्वल	अन्तर्देशीय	बौद्ध	चिह्न
दरिद्र	स्मृति	पृष्ठ	वत्सर्य
हाईस्कूल	कृतज्ञ	प्रधानाचार्य	वार्षिक
स्टेशन	स्वातन्त्र्य	दिग्भ्रान्त	प्रतिद्वन्द्वी
अर्धरात्रि	स्ट्रीट	सौन्दर्यानुभूति	उत्क्षिप्त
पेन्सिल	वार्षिक	स्वतन्त्रता	स्क्रू ड्राइवर
फ़ोटोग्राफ़र	उच्छ्वास	उद्देश्य	परिश्रम
पृथ्वी	उत्तुङ्ग	स्वास्थ्य	ख्रीष्ट
उत्पन्न	मूर्च्छा	क्षतिपूर्ति	विद्यार्थी
पञ्चमाक्षर	रजिस्टर्ड	द्वयोष्ठ्य	रिक्शा
मर्त्यलोक	मनीआर्डर	गणतन्त्र	मर्ज़ी

पाठ 20

निम्नलिखित गद्यांशों को अगले पृष्ठ पर लिखिए :—

(1)

अगर ज्ञानेन्द्रियाँ ज्ञान प्राप्ति के प्रवेश द्वार हैं तो दृश्य-श्रव्य उपकरण, ऐसे साधन हैं जिनके द्वारा ज्ञान ग्रहण किया जाता है। आधुनिक शिक्षा में दृश्य-श्रव्य उपकरणों पर अधिक बल दिया जा रहा है और अब सब राष्ट्रों में यह स्वीकार किया गया कि इन उपकरणों के अभाव में शिक्षा को पूर्णतः सफल और सुगम बनाना संभव नहीं है। जिस शिक्षा संस्था में ये उपकरण जितनी अधिक मात्रा में और जितने प्रकार के होंगे, उसके आधार पर वह संस्था आधुनिकता एवं वैज्ञानिकता की दृष्टि से अच्छी और अधिक उपयोगी मानी जाएगी।

(2)

संयुक्त राष्ट्र संघ के प्रमुख उद्देश्य हैं—विश्व के विभिन्न राष्ट्रों में सहयोग और मित्रता की भावना का विकास, शांति और सुरक्षा की स्थापना और विश्व की जनता के जीवन स्तर को उन्नत बनाने के लिए आर्थिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक वैज्ञानिक आदि क्षेत्रों में अंतराष्ट्रीय सहयोग की वृद्धि।

ᐣᓇᓇ अ	ᐣᓇᓇ अ आ आ	ᐧᓂᓇᓇ
ᐧᓂᓇᓇᓇᐧ	ᐣᓇᓇ	ᐣᓇᓇᓇ	ᐣᓇᓇᓇᓇᓇ
ᐧᒪᒋᒋ	ᐧᒪᒋᒋᒋ	ᐣᓇᓇ अ आ आ ओ
ᐣᓇᓇ अ आ आ औ	ᐤᐧᐧ क क	ᐣᐸᓇᓇᓇ ख ख
ᐧᐧᐧ ग	ᐧᐸᐧᐧ घ घ	ᐧᓂᓂᓂ ङ ङ	ᐧᐸᐧᐧ च च
ᐧᐧᐧ छ छ	ᐧᐧᐧ ज ज	ᐧᓂᓂᓂ झ झ	ᐣᐣᐣᐣ ञ
ᐧᐸᐸ	ᐧᐧᐧ ठ ठ	ᐧᓂᓂ	ᐧᐧᐧ ढ ढ	ᐧᐧᐧ ण ण	ᐸᐸᐸ त त
ᐣᐣᐣᐣ थ थ	ᐧᐧᐧ द द	ᐧᐧᐧ ध ध	ᐧᐧᐧ न न	ᐧᐧᐧ प प
ᐧᐧᐧ फ फ	ᐤᐤᐤ ब ब	ᐣᐣᐣᐣ भ भ	ᐧᐧᐧ म म
ᐣᐸᐸᐸ य य	ᐣᐸᐸ र	ᐸᐸᐸᐸ ल ल	ᐤᐧᐧ व व
ᐣᐣᐣᐣ श श	ᐧᐧᐧ ष ष	ᐣᐸᐸᐸ स स	ᐧᐧᐧ ह ह
ᐣᐧᐧ क्ष क्ष	ᐸᐸᐸᐸ त्र त्र	ᐣᐣᐣᐣ ज्ञ ज्ञ	ᐣᐣᐣᐣ श्र श्र
ᐧᓂᓂᓂ ड़ ड़	ᐧᐧᐧ ढ़ ढ़	ᐧᐧᐧ ज ज ज़	ᐧᐧᐧ फ फ फ़

WORK BOOKS PUBLISHED BY THE SANSTHAN

A. Hindi Script work books for school children

(1) Hindi Script work book. Part I	...	...	Rs. 1·50
(2) Hindi Script work book. Part II	...	...	Rs. 1·50
(3) Hindi Script work book. Part III	...	...	Rs. 1·50

B. Work books for Intensive Hindi courses

(1) Pattern Practice	...	...	...	Rs. 10·00
(2) Written Exercises	...	...	...	Rs. 5·50
(3) Official Hindi	...	...	...	Rs. 7·50

C. Hindi Pronunciation Exercises (Try out edition)

D. Intensive Hindi course for Bank Officers (Try out edition)

E. Work books for the Hindi Teaching Scheme (Ministry of Home Affairs)

(1) Text and Pattern Practice (Try out edition)		...	...	Rs. 7·50
(2) Written Exercises	,, ,,	...	...	Rs. 6·50
(3) Pronunciation Exercises	,, ,,	...	...	Rs. 8·00
(4) Writing and comprehension	,, ,,	...	...	Rs. 6·50

F. Hindi Script (Self Instructional material for Adults) ... ... Rs. 7.50 $ 3

G. Hindi usage Exercise (in Press)

Printed at Mehra Offset Press, Agra-282 003 : Phone : 72010